embre 1904
904
v.15
MuK

NTE A AMSTERDAM LE 15-18 NOVEMBRE 1904

DIRECTION: FREDERIK MULLER ET CIE (ANT. W. M. MENSING)

PORCELAINES
DE LA CHINE, DU SAXE, ETC.
MEUBLES - ETOFFES - FAIENCES
BRONZES - PENDULES - ESTAMPES
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
DIAMANTS - ARGENTERIE
ARMES - SCULPTURES

COLLECTIONS

RUD. J. KIJZER - JHR. BEELDSNIJDER VAN VOSHOL

DR. C. G. BERGER VAN HENGST - JHR. P. H. DE LA COURT

E. JACOBSON - MME TIMMERMANS D'ANVERS, ETC.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM (A. B. C. CODE)

Yd. 3012 db
4°

CATALOGUE

PORCELAINES DE LA CHINE, DU SAXE ETC. - MEUBLES - ETOFFES - FAIENCES BRONZES - PENDULES - ESTAMPES TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES DIAMANTS - ARGENTERIE - ARMES SCULPTURES

COLLECTIONS

RUD. J. KIJZER - JHR. BEELDSNIJDER VAN VOSHOL
DR. C. G. BERGER VAN HENGST - E. JACOBSON
JHR. P. H. DE LA COURT - M^E TIMMERMANS D'ANVERS,
ETC.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU LE 15—18 NOVEMBRE 1904
DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" NES 53 AMSTERDAM

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C^IE
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM.
A. B. C. CODE.

L. 62621

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIÈRE: Samedi et Dimanche le 12 et 13 Novembre.
PUBLIQUE: . . Lundi 14 Novembre jusqu'à 3 heures.

ORDRE DES VACATIONS

MARDI LE 15 NOVEMBRE

à 10½ heures du matin:

Les tableaux anciens et modernes. . . .	Nos	1 à 46 et 1355—1367
Panneaux décoratifs		
Sculptures.	Nos	47— 63
Statuettes et autres sculptures et bronze.	»	1326—1354
Meubles.	»	64— 200

MARDI LE 15 NOVEMBRE

à 7 heures du soir:

Porcelaines de la Chine et du Japon.	Nos	373— 565

MERCREDI LE 16 NOVEMBRE

à 10½ heures du matin:

Meubles.	Nos	201— 372
Horloges. Pendules		
Lustres		
Tapis persans.	»	1292A— AA
Tapisseries, Brocarts, Soies, etc.	»	1293—1325

MERCREDI LE 16 NOVEMBRE

à 7 heures du soir:

Faïence de Delft.	Nos	566— 751

JEUDI LE 17 NOVEMBRE

à 10½ heures du matin:

Porcelaines et faïences diverses	Nos	752— 835
Perles, Diamants, Pierres fines, Or, etc.	»	836— 926
Objets de vitrine, Tabatières, Montres	»	927— 971

JEUDI LE 17 NOVEMBRE

à 7 heures du soir:

Gravures, Anglaises, Sport, etc.	Nos	1129—1194
Caricatures.		
Estampes Japonaises		
Aquarelles et Dessins. Anciens et Modernes . . .	»	1368—1414
Eventails, Netzkés, et autres Objets de Vitrine . .	Nos	972—1027
Médailles		

VENDREDI LE 18 NOVEMBRE

à 10½ heures du matin:

Verrerie—Cristal.	Nos	1195—1236
Orfèvrerie—Argenterie.	»	1028—1128
Violons.	»	1266—1276
Armes	»	1277—1291
Cuivre et étain	»	1237—1265

TABLEAUX ANCIENS

LUD. BAKHUIZEN.

1 Le yacht-amiral devant Amsterdam.

Toile. — Hauteur 64, largeur 99 centimètres.

A. VAN BEIJEREN.

2 Des pommes, des poires et un bocal étalés sur une table.

Signé et daté 1647. — Bois. — Hauteur 42, largeur 55 centimètres.

P. BREUGHEL LE JEUNE.

3 L'automne.

Scène de village où les paysans sont occupés à abattre des porcs et à entrer la vendange.

Bois. — Hauteur 41, largeur 57 centimètres.

A. CANALETTO (d'après).

4 Vue du Canal Grande à Venise.

Toile. — Hauteur 67, largeur 100 centimètres.

ABRAHAM VAN DIJK.

5 Moïse sauvé des eaux.

La fille de Pharaon et sa compagnie se tiennent debout devant de la verdure. Les principales figures sont habillées de satin.

Un carrosse se trouve à quelque distance, et à gauche l'on voit un pont, puis une silhouette de ville orientale.

Signé A. V. Dijk. — Toile. — Hauteur 63, largeur 52 centimètres.

Les tableaux signés de ce maître sont de grande rareté; on en connaît un portrait signé de femme qui est fort beau et très Rembrandtique. Il y a à l'étranger de ses portraits qui sont officiellement exposés sous le nom de Rembrandt.

Le tableau décrit plus haut est plutôt un curiosum, les hautes qualités de son art de portraitiste ne s'y manifestent pas, toutefois il y a beaucoup de détails dans le goût de Rembrandt, de Maes voire de Ter Borch.

GOLTZIUS (d'après).

6 La Naissance du Christ.

La Vierge est assise auprès de la crèche, qu'entourent d'un côté des bergers agenouillés; de l'autre des anges jouant des instruments.

Bois. — Hauteur 64, largeur 62 centimètres.

JAN VAN GOYEN.

7 Vue du lac de Haarlem.

La vue est prise d'une des anses du lac prés d'un ancien bastion, où les pêcheurs peuvent se mettre à l'abri pour décharger leurs barques. L'eau est tourmentée par une forte brise d'ouest et sa surface ridée présente des milliers de petites vagues pointues et moutonneuses. Au loin des barques allant à pleine voile. Le ciel est bleu avec des nuages empourprés.

Signé v. G. 1635. — Bois. — Hauteur 39, largeur 55 centimètres.

Très beau spécimen du maître.

JAC. GRIMMER?

8 La bataille de Pavie, livrée en 1525 entre les armées de François 1er et de Charles Quint.

Bois. — Hauteur 31, largeur 53 centimètres.

Très jolie vue à vol d'oiseau, à l'avant-plan les régiments de cavalerie font des charges. Les figures sont peintes genre miniature; on reconnaît les uniformes et les drapeaux.

DIRK HALS.

9 Le festin en plein air.

On a servi le dessert et les couples qui y prennent part, profitent de ce moment, l'un pour chanter accompagné de guitare, les autres en se disant des mots galants. Tous les convives sont somptueusement habillés.

Bois. — Hauteur 43, largeur 72 centimètres.

J. VAN HAENSBERGEN.

10 Portrait d'un garçon tenant un petit chien sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 53, largeur 44 centimètres.

G. HONTHORST.

11 Flora.

La déesse est representée à mi-corps dans un habit couleur d'or. Elle est couronnée de fleurs et dans ses mains elle tient une autre couronne de fleurs. Devant elle un panier rempli de roses et d'oeillets.

Bois. — Hauteur 94, largeur 74 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS (vers 1500).

12 Jésus en croix entre les larrons.

A gauche, sous la croix, la Vierge évanouie dans les bras de St. Jean et des Saintes Femmes. A droite des soldats se disputant la robe du Christ. Derrière la croix, sur une colline, deux scènes: la résurrection et la mise au tombeau.

A l'avant-plan à gauche, le portrait du donateur à genoux devant un prie-dieu couvert d'un tapis, où sont peintes ses armoiries (VAN ISENDOORN). A droite, sa femme également á genoux. Le tapis de son prie-dieu est couvert de ses armoiries (VAN TUIJL VAN BULCKESTEIJN).

Bois. — Hauteur 108, largeur 95 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS vers 1600?

13 TABLEAU DU CORTÈGE DE LA CHAMBRE DE RHÉTORIQUE DE DORDRECHT, LE „*Reyn geneught*".

Vingt-cinq personnages habillés selon leurs rôles et devancés par deux pages portant le blason, et par le tambour et le porte-enseigne de la dite chambre.

Bois. — Longeur 2 mètres, hauteur 35 centimètres.

MAITRE ANONYME.

14 Portrait d'un savant.

Représenté à mi-corps et de face, portant un manteau rouge garni de fourrure. A gauche, en haut, ses armoiries. A droite on lit: Aetatis 57 Anº 1597.

Bois. — Hauteur 35, largeur 28 centimètres.

MAITRE FLAMAND

(dans le goût des Breughel.)

15 Conséquences d'une visite au cabaret du village

Bois — Hauteur 52, largeur 67 centimètres.

MAITRE ESPAGNOL.

(environ 1600.)

16 Portrait de Philippe III, roi d'Espagne.

Représenté en buste, il porte une cuirasse richement ciselée et une énorme fraise tuyautée bordée de dentelles.

Bois. — Hauteur 12, largeur 9 centimètres.

Joli portrait en miniature.

PIERRE MIGNARD.

17 Portrait de Mme de Grignan, Comtesse de Sévigné.

Elle est représentée grandeur naturelle et assise. Au-dessous de son corsage de satin bleu d'azur, paraît une robe en satin marbré, ou plutôt chiné, d'un coloris rouge, bleu et jaune à la Pompadour. Sa poitrine est décolletée et ornée de belles perles. Elle tient de la main gauche un masque; on en voit d'autres à ses pieds, ainsi que des volumes manuscrits. Le fond est un paysage rocheux.

Toile. — Hauteur 194, largeur 144 centimètres.

Voir la reproduction.

J. DE MOMPER.

18 Paysage d'hiver avec une ancienne abbaye, entourée de bois.

Bois. — Hauteur 57, largeur 91 centimètres.

ANT. PALAMEDES.

19 Portrait d'une dame.

Vue de buste de trois quarts à gauche. Elle est revêtue d'une large collerette à dentelle, attachée par une agrafe ornée de pierres précieuses. La coiffure est richement agrémentée de pierres fines. En haut, les armoiries.

Bois. — Hauteur 68, largeur 55 centimètres.

Beau portrait.

ANT. PALAMEDES.

(manière de)

20 Compagnie élégante du XVIIe siècle.

Bois. — Hauteur 49, largeur 63 centimètres.

G. P. PANNINI.

21 Vue de ruines à Rome.

Toile. — Hauteur 56, largeur 72 centimètres.

C. QUEBORN.

22 Portrait d'homme.

Vue de buste de trois-quarts à gauche. Il est revêtu d'un habit noir. De longs cheveux couleur châtain retombent sur ses épaules. En haut, ses armoiries.

Bois. — Hauteur 73, largeur 60 centimètres.

T. M. QUINCKHARD.

23 Portrait de Christiaan Damme.

Il est representé à mi-corps et porte une longue perruque. Son vêtement se compose d'une redingote de couleur violette et d'une simarre rouge, dont il est a moitié enveloppé.

Toile, ovale. — Hauteur 86 centimètres.

J. VAN RAVESTEIN (manière de).

24 Portrait en buste d'une dame richement ornée de dentelles et de bijoux.

Bois, ovale. — Hauteur 73 centimètres.

SALOMON RUYSDAEL.

25 Marine.

Une barque se dirige, voile déployée, vers la ville de Hoorn. La nuit vient et il y a une forte brise; le ciel est obscurci par des nuages.

Toile. — Hauteur 45, largeur 64 centimètres.

P. SAENREDAM.

26 Intérieur de l'église St. Bavon à Haarlem.

Vue partielle de l'intérieur. Dans le fond et au dessus de la porte d'entrée se trouvent les orgues. Les murs et les pilliers blanchis sont vivement éclairés par la lumière vive du jour. Etoffée de personnages.

Bois. — Signé et daté 1630 — Hauteur 41, largeur 38 centimètres.

W. SCHELLINKS.

27 Vue de plage.

Bois. — Hauteur 30, largeur 38 centimètres.

H. M. SORGH.

28 Intérieur de ferme où une femme est occupée à faire la vaisselle.

Bois. — Hauteur 38, largeur 50 centimètres.

JAN STEEN.

29 L'alchimiste.

Un homme d'un âge mûr et à la physionomie détraquée, est vu devant un fourneau où bouillone un pot, qui contiendra un jour l'élixir qui doit lui rendre les jours perdus et la fortune mangée par ses aberrations. Il est coiffé d'un bonnet rouge-brun, il porte un vêtement couleur viel-or, reste de l'habit de gala d'autrefois.

A son côté, paraissent deux fainéants des plus typiques du genre Jean Steen, l'un d'eux lit à haute voix la nouvelle de la vente judicielle du mobilier. Sa femme qui assise derrière ce groupe, allait son enfant, fond en larmes sous ce dernier coup de la misère. Le front de notre alchimiste garde néamoins son air songeur, les petites misères ne le troublent pas. Le génie et la patience vont ensemble.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 41, largeur 30 centimètres.

Très beau tableau du maître.

Collection G. . ., N. . . . à Delft.

ABR. STORCK (Manière de).

30 Vaisseaux de guerre côtoyant près de Terschelling.

Deux tableaux. — Bois. — Hauteur 34, largeur 49 centimètres.

A. VAN DEN TEMPEL

(manière de)

31 Portrait d'une jeune fille, représentée à mi-corps, habillée d'un corsage de satin blanc sur une jupe en soie d'or. Elle porte une collerette de batiste et elle est occupée à nouer un bracelet de perles à son bras.

Bois. — Hauteur 70, largeur 59 centimètres.

DAVID TENIERS.

32 Vue de village.

A l'avant-plan une ferme, devant laquelle des paysans sont en conversation.

Bois. — Hauteur 24, largeur 28 centimètres.

R. VAN VRIES.

33 Kermesse de village.

Un vingtaine de paysans, hommes et femmes, sont réunis devant une auberge. Un joueur de cornemuse, debout sur un tonneau, fait danser quelques-uns d'entre-eux. Le reste s'amuse d'autre manière.

Bois. — Hauteur 53, largeur 84 centimètres.

THOMAS WIJCK.

34 Entrée du seigneur du village dans une chaumière.

Un laboureur se repose en compagnie de sa femme dans son humble demeure. Ils sont assis devant la fenêtre; elle tient le poupon emmailloté, et l'homme lève son verre en l'honneur du jeune hobereau, qui vient d'entrer avec son lévrier.

Bois. — Hauteur 49, largeur 37 centimètres.

Très joli tableau du maître.
Exposition de Leeds, 1889. »Fraser collection".

35 MAITRE ANONYME. — Portrait de Boerhaave. En buste.

Toile. — Hauteur 66, largeur 49 centimètres.

36 MAITRE ANONYME. — Attaque d'un convoi. Dessin à la gouache. Encadré.

37 MAITRE FLAMAND (école de Rubens). — Le Christ en croix.

Cuivre. — Hauteur 51, largeur 36 centimètres.

38 TENTURE DE SALON COMPOSÉ de quatre panneaux peints, représentant des chinoiseries dans le goût de Pillement.

Toile. — Hauteur 380, largeur 165 centimètres.

39 SUITE DE QUATRE PANNEAUX DÉCORATIFS décorés du jugement de Paris, de la mort de Lucrèce, de l'enlèvement des Sabines et de la Justice.

Proviennent de la famille de Geer van Jutphaas.

40 DESSUS DE PORTE peint à l'huile, représentant Europe couronnée par les nymphes.

Toile. — Hauteur 103, largeur 108 centimètres.

41 DESSUS DE PORTE peint à l'huile représentant le banquet des dieux.

Hauteur 114, largeur 166 centimètres.

42 PANNEAU DÉCORATIF représentant un sujet allégorique.

Toile. — Hauteur 125, largeur 122 centimètres.

43 MAITRE ANONYME. — Portrait d'une courtisane de la cour de Louis XV.

Pastel. — Hauteur 81, largeur 66 centimètres.

44 The Right Hon. Countess Spencer. Pastel d'après le fameux tableau de Sir Joshua Reynolds.

Ovale. — Hauteur 78 centimètres.

45 Frédérique Louise Wilhelmine, Princesse d'Orange. Pastel encadré.

Ovale. — Hauteur 70 centimètres.

46 MAITRE ANONYME. — Portrait de demoiselle.

Pastel. — Ovale. — Hauteur 39, largeur 31 centimètres.

SCULPTURES

MAITRE FLAMAND, VERS 1500.

47 L'ANNONCIATION DE LA VIERGE. Sculpture en ronde-bosse dans de la pierre de taille.

Sculpture très intéressante.

MAITRE HOLLANDAIS, VERS 1520.

48 PORTRAITS D'UN SEIGNEUR DE VLADERACKEN ET DE SA FEMME, SCULPTÉS EN HAUT RELIEF, EN CHÊNE.

Cintré par le haut. — Hauteur 74, largeur 61 centimètres.

Ces portraits ont la polychromie ancienne et ils sont conservés dans des cadres sculptés datant de la fin du XVII^e siècle.

Des portraits de famille de ce genre sont de toute rareté.

Le dessin est dans le goût des grands maîtres, tels que Lucas de Leide ou Holbein.

Voir la reproduction.

P. V. BAURSCHEIT.

49 Pan poursuivant Syrinx dans les roseaux.

Grand groupe en pierre de taille. Les figures sont de grandeur naturelle. Sur piédestal également en pierre de taille.

Signé P. V. Baurscheit. — Hauteur 288 centimètres.

Superbe statue, plein d'expression et de bon goût. Ce maître anversois célèbre, a exécuté beaucoup p'oeuvres pour les jardins de plaisance aux Pays-Bas, vers les 1730.

Voir la planche.

50 Méléagre et Diane Chasseresse.

Une paire de statues de jardin de grandeur naturelle, en pierre de taille. Avec piédestaux également en pierre.

Hauteur sans piédestaux 153 et 161 centimètres.

Très beau travail de Baurscheit daté de 1731.

Voir la planche.

LOUIS ROYER.

51 Adam et Eve chassés du Paradis.

Statue en plâtre. Hauteur 1.05 mètres.

---

52 La Madonne avec l'enfant. Statuette en marbre blanc sculpté.

Hauteur 51 centimètres.

53 Tête de femme. Sculpture en marbre blanc d'après l'antique.

Hauteur 47 centimètres.

54 Homme riant, assis par terre. Statuette en bois. Travail du Japon.

55 Groupe en bois, composé d'un dieu guerrier japonnais, tenant une lance et qui est debout sur un monstre chimérique de forme humaine. Travail japonais.

56 Une paire de sculptures en chêne, représentant des lions tenant écusson. Travail gothique. XVI^e siècle.

57 Fontaine de corridor avec son bassin en marbre blanc sculpté. Louis XIV.

58 Fontaine avec son bassin en marbre blanc sculpté représentant St. Jean baptisant le Christ. Louis XV.

59 Fontaine en marbre blanc sculpté avec son bassin. Le robinet est en bronze doré en guise de dauphin. Louis XV.

60 Les loups. — Une paire de statuettes en granit vert.

61 Statuette de jardin en terre cuite, représentant un enfant nu, avec draperie pendant des épaules. Travail français vers 1750.

62 Neuf fragments de cheminée Louis XVI en marbre gris.

63 Collection de trente briques rouges, à décor de têtes de chevaliers et de dames.

MEUBLES

64 ARMOIRE GOTHIQUE EN CHÊNE. MODÈLE VERS 1500. TRAVAIL HOLLANDAIS. Il y a deux battants, chacun avec quatre panneaux à enroulements, puis en haut il y deux petits battants sculptés à écussons, et entre ces deux il y a un panneau fixe avec monogramme. Hauteur 172, largeur 165 cent.

Voir la reproduction.

65 Armoire-crédence en chêne avec trois panneaux sculptés à sujet de fruits, d'animaux, etc. Aux côtés des panneaux à enroulements. Hauteur 132, largeur 110 cent.

Travail gothique de la fin du XVe siècle.

66 PETITE ARMOIRE GOTHIQUE en chêne à deux compartiments et à deux battants. Le devant et les côtés sont ornés de panneaux d'enroulements. Monture et serrurerie en fer. Hauteur 150, largeur 99 cent.

67 Une paire de grandes portes de salle en chêne sculpté. Les jambages à chapiteaux ioniques. Chaque entrée à deux battants. Hauteur 300, largeur 150 cent.

Travail de la première moitié du XVIIe siècle.

68 Très belle et grande armoire en chêne, plaquée d'ébène. La sculpture est d'une richesse extra-ordinaire, et se compose de têtes de chérubins, de rinceaux de feuillage et de fleurs. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes cannelées à chapiteaux corinthiens. A deux battants et deux tiroirs. Pieds forme boule. Hauteur 214, largeur 183 cent.

Très beau meuble de la moitié du XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

69 Grande armoire en chêne plaqué d'ébène. Richement sculpté à sujet de têtes de femmes, d'oiseaux et de rinceaux. Le fronton saillant. A quatre battants également sculptées et accostés de colonnettes cannelées. Avec un tiroir. Hauteur 207, largeur 150 cent.

Trés beau meuble du XVIIe siècle.

70 Grande armoire en chêne sculpté à cannelures et plaquée d'ébène. Fronton saillant supporté par des mascarons et à décor de sirènes. Deux grands vanteaux également sculptées à décor de chérubins. Pieds forme boule. Hauteur 236, largeur 203 cent.

71 Grande et belle armoire en palissandre presque entièrement plaquée d'ébène et de moulures ondoyantes. Le fronton saillant à décor sculpté de têtes de lions, repose sur trois colonnettes en demi-bosse en ébène à chapitaux sculptés. Les deux vanteaux en diamant. En bas deux tiroirs. Pieds forme boule.
Hauteur 214, largeur 205 cent.
Très beau modèle du XVII^e siècle.

72 Grande armoire en chêne plaqué d'ébène, entièrement sculpté. Le fronton saillant à décor de mascarons reposé sur trois colonnettes cannelées à chapitaux corinthiens. A deux battants et deux tiroirs. Pieds forme boule. Hauteur 212, largeur 170 cent.
Très beau meuble dans le style du XVII^e siècle.

73 Grande armoire en palissandre plaquée d'ébène. Fronton saillant. Les deux vanteaux sont ornés de festons, de cherubins, de fleurs et de fruits. En bas deux tiroirs. Pieds forme boule.
Hauteur 231, largeur 218 cent.
Très beau modèle du XVII^e siècle.

74 Grande armoire en palissandre plaquée d'ébène à fronton saillant et richement sculpté et décoré de moulures ondoyantes. Entièrement incrusté de rinceaux de feuillage et de fleurs. Les deux vanteaux en diamant sont ornés de trois festons de fleurs et de fruits. En bas un tiroir. Pieds forme boule.
Hauteur 206, largeur 214 cent.
Beau meuble daté 1681.

74* Armoire en chêne entièrement sculpté à sujets de mascarons, de têtes de lions, de rinceaux, d'entrelacs, etc. A deux corps, chacun à deux battants. Hauteur 200, largeur 173 centimètres.
Première moitié du XVII^e siècle.

75 Grande armoire en acajou sculpté, pour conserver des estampes. Le fronton surmonté d'une bordure en guise d'une grille. Louis XVI.
Hauteur 224, largeur 150 cent.

76 Armoire en palissandre plaquée d'ébène et à moulures ondoyantes. Fronton saillant et vanteaux à coussins. En bas un tiroir. Pieds forme boule. XVII^e siècle. Hauteur 204, largeur 172 cent.

77 Armoire en palissandre à fronton saillant. Deux battants et deux tiroirs. Décor sculpté de festons, de fruits et de fleurs et des incrustations en forme d'étoile. Pieds forme boule. XVII^e siècle.
Hauteur 208, largeur 203 cent.

78 Armoire en chêne à fronton saillant. Décor sculpté de têtes de lions et à cannelures. A deux grands vanteaux. XVII^e siècle.
Hauteur 220, largeur 172 cent.

79 Armoire en chêne plaqué d'ébène et incrusté de palissandre. Décor sculpté de trois têtes de lions tenant un anneau en cuivre poli. A quatre battants et à un tiroir. XVII^e siècle.
Hauteur 160, largeur 141 cent.

80 Armoire en chêne plaqué d'ébène. A deux battants et un tiroir. Décorée de têtes de lions sculptées. XVII^e siècle.
Hauteur 132, largeur 132 cent.

81 Armoire en chêne plaqué et incrusté d'ébène. A quatre battants. Décor sculpté de têtes de lions, etc. XVII^e siècle.
Hauteur 143, largeur 126 cent.

82 Armoire en chêne plaqué d'ébène et de palissandre. Décor sculpté de têtes de lions. A quatre battants et un tiroir. XVII^e siècle.
Hauteur 146, largeur 150 cent.

83 Armoire en chêne plaqué d'ébène. A trois battants. XVII^e siècle.
Hauteur 150, largeur 110 cent.

84 Armoire en chêne sculpté à décor d'une espéce de portique, à cannelures, etc. A deux battants. Hauteur 127, largeur 144 cent.
Beau travail du XVII^e siécle.

85 Armoire en chêne à fronton saillant, supporté par deux statuettes de Romains. A quatre battants. Pieds forme boule. XVII^e siècle.
Hauteur 173, largeur 126 cent.

86 Armoire en palissandre incrusté à marqueterie. A un battant vitré. Monture en bronze. Epoque romantique.

87 Grande armoire en chêne sculpté à décor de festons de fleurs et de fruits. A deux vanteaux. Modèle du XVII^e siècle.

88 Armoire en chêne sculpté à cannelures. A deux grands vanteaux, et à l'intérieur deux tiroirs. Louis XVI.
Hauteur 225, largeur 145 cent.

89 Salon Louis XV. — Grande boiserie de salon en chêne peint en blanc et doré. Sculpture à sujets de motifs rocailles et de fleurs.
Il se compose de deux grandes portes, de deux encadrements de glaces, de jambages de cheminée, de frises, de moulures, etc.

89* Trois paires de dessus-de-portes, composées de panneaux à guirlandes sculptées avec des peintures blanches sur fond noir, à sujet de cupidons avec des boucs, etc. Louis XVI.

89** Deux frises à guirlandes sculptées. — Ajouté huit fragments de sculptures.

90 Cabinet en noyer raciné. Le corps supérieur à deux vanteaux et avec fronton sculpté. En bas trois tiroirs. Monture en cuivre. Il repose sur six pieds réunis par des traverses. Vers 1750.
Hauteur 237, largeur 176 cent.

90* Cabinet en noyer raciné, incrusté de palissandre, à sujet de figurines, d'étoiles, de rinceaux de feuillage etc. Il est à deux vantaux et repose sur cinq pieds réunis par des traverses.
Hauteur 194, largeur 155 cent.

91 Cabinet en bois de rose. La partie supérieure à deux vanteaux. La base de forme bombée à six tiroirs. Monture en cuivre.
Hauteur 241, largeur 172 cent.

92 Cabinet en acajou à fronton sculpté. Le corps supérieur à deux vanteaux. La base de forme bombée à trois tiroirs. Pieds forme griffe. Monture en bronze doré. Vers 1750.
Hauteur 247, largeur 185 cent.

93 Grande armoire à porcelaine en noyer raciné. Fronton à décor sculpté d'un vase de jardin. Le corps supérieur à deux battants vitrés. Le corps inférieur de forme ondulée à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. Hauteur 256, largeur 200 cent.
Modèle vers 1750.

94 Une paire d'armoires à porcelaine en noyer raciné, incrusté de filets de marqueterie de diverses espèces de bois. Le devant et les côtés vitrés. Le fond à miroirs. Hauteur 198, largeur 118 cent.
Très beaux meubles Louis XVI.

95 Armoire à porcelaine. Louis XVI. Bois sculpté et doré. Avec un battant vitré et sur trépied.

96 Petite armoire à porcelaine en acajou incrusté à marqueterie. Sur pieds tournés. Le fond à miroir. Epoque romantique.

97 Armoire-pendante pour porcelaine à un battant vitré. Chêne sculpté.

98 Petite armoire-pendante pour porcelaine en palissandre à deux colonnettes cannelées avec monture en bronze doré. Louis XVI.

99 Modèle d'une armoire pour porcelaine en bois de rose. Le corps supérieur de forme ondulée a un battant vitré. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze.

100 Grande armoire-bibliothèque en acajou richement sculpté. Louis XVI.
Hauteur 250, largeur 245 centimètres.

101 Une paire d'armoires-bibliothèque en chêne plaqué et incrusté d'ébène. Les jambages à cannelures. Modèles du XVII^e siècle.
Hauteur 130, largeur 130 cent.

102 Armoire en acajou pour conserver des estampes. Décor sculpté d'attributs de la peinture. Moderne.

103 Une paire d'armoires-bibliothèque en chêne avec portes à coulisses vitrées. Moderne.

104 Petite armoire en noyer raciné. Les deux battants décorés de trois festons de fleurs et de fruits sculptés. Sur crédence avec tiroir, à pieds et à traverses torses.
Joli modèle du XVII^e siècle.

105 Petite armoire en chêne plaqué et incrusté d'ébène. Décor de têtes sculptées de lions tenant des anneaux. Sur quatre pieds ballustres réunis par des traverses. Hauteur 155, largeur 74 cent.
Très beau meuble dans le style du XVII^e siècle.

106 Petite armoire-étagère pendante en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant repose sur deux colonnettes cannelées.
Joli modèle style Renaissance hollandaise.

107 Petite armoire crédence en chêne sculpté. A deux battants. Monture en fer.
Joli travail dans le style gothique.

108 Petite armoire en chêne sculpté, plaqué d'ébène. Deux corps chacun à un battant. Le corps supérieur à deux colonnettes torses. Moitié du XVII^e siècle.

109 Petite armoire d'autel en bois peint à décor de saints. Datée de 1648.

110 Secrétaire en bois de rose incrusté de diverses espèces de bois. Les trois vanteaux ornés de plaques en laque dorée du Japon. Monture en bronze doré. Louis XVI.
Beau meuble.

111 Secrétaire en acajou. Au devant deux colonnettes en ronde-bosse à chapiteaux en bronze doré. Plateau en marbre. Empire.
Beau meuble.

112 Secrétaire en acajou sculpté et cannelé à décor de rosettes. A trois battants dont un renferme plusieurs petits tiroirs. Monture en bronze doré. Louis XVI.

113 Secrétaire en acajou. A deux battants dont un renferme une grande quantité de petits tiroirs. La partie supérieure en guise d'un édifice romain.
Meuble de forme curieuse.

114 Fort joli modèle de secrétaire Louis XVI en bois de satin incrusté de diverses espèces de bois. Monture en cuivre.

115 Bureau en palissandre à incrustations en bois de satin. Plusieurs tiroirs. Le corps inférieur est de forme ondulée et contient six tiroirs. Les huit pieds sculptés sont réunis par des traverses.
Très beau meuble de modèle anglais. Moitié du XVIII^e siècle.

116 Bureau en palissandre incrustè de bois de satin. A l'intérieur plusieurs petits tiroirs. La base de forme bombée à sept tiroirs. Monture en bronze doré.
Très beau travail dans le style Louis XVI.

117 Bureau à battant cylindríque en palissandre entièrement incrusté de diverses espèces de bois à marqueterie. Le décor incrusté se compose de vues champêtres en été et en hiver, de costumes, de rinceaux de feuillage, de fleurs, etc. Monture en bronze doré.
Beau meuble de forme bombée.

118 Bureau en acajou avec battant cylindrique et à l'intérieur plusieurs tiroirs. La base de forme bombée avec tiroirs à monture en bronze doré et une frise sculptée. Pieds forme griffe. Vers 1780.

119 Bureau en acajou avec battant cylindrique. A l'intérieur plusieurs tiroirs. En bas trois tiroirs à monture en bronze doré. Vers 1750.

120 Bureau en palissandre sculpté. Le corps supérieur à deux battants. La base à plateau-écritoire et à plusieurs tiroirs. Vers 1750.
Hauteur 251, largeur 116 centimètres.

121 Bureau en bois laqué et doré du Japon. Avec plusieurs tiroirs. Monture en bronze.

122 Bureau de dame de forme sémi-circulaire. Palissandre à marqueterie. Pieds courbés. Plateaux en marbre. Avec plusieurs tiroirs. Travail dans le style Louis XVI.

123 Petit bureau de dame en acajou. Monture en bronze doré. Louis XVI.

124 Modèle de bureau en acajou. Avec plusieurs tiroirs. Pieds courbés. Monture en cuivre.
Joli travail.

125 Modèle de bureau avec plusieurs tiroirs. — Ajouté petite caisse en chêne.

126 Une paire de trés belles commodes en bois de rose, et incrustés de diverses espèces de bois. A un battant et un tiroir. Plateaux en marbre gris.
Une paire de superbes meubles Louis XVI.

127 Commode en palissandre de forme bombée et sur quatre pieds courbés. Riche monture en bronze doré. Plateau en marbre.
Beau travail Louis XV.

128 Commode de forme bombée. En bois de rose, incrusté de palissandre. A deux battants et un tiroir. Monture en cuivre.
Joli meuble Louis XV.

129 Commode en acajou à quatre tiroirs. Au devant deux colonnettes à chapiteaux en bronze doré. Plateau en marbre. Empire.
Beau meuble.

130 Commode de forme bombée en palissandre incrusté de diverses éspèces de bois à sujet d'attributs de la musique. Plateau en marbre. Louis XV.

131 Commode en acajou à trois tiroirs. Monture en brone doré. Louis XVI.

132 Commode en noyer raciné. Le devant de forme bombée avec trois tiroirs à monture en bronze doré.

133 Buffet Louis XVI en bois de satin et en palissandre incrusté de diverses espèces de bois. Le plateau s'ouvrant vers le haut à étagères, montre un bassin en étain. Les deux battants décorés de plaques en laque dorée du Japon. Monture en cuivre.
Beau meuble de l'époque.

134 Grand buffet-coin en noyer raciné, à quatre battants de forme bombée. Fronton et battants sculptès. Les pieds en forme de griffe. Louis XV. Hauteur 250, largeur 143 cent.

135 Petite armoire-buffet en acajou incrusté de marquetterie, de forme demi-sphérique. A deux battants cylindriques. Modèle anglais vers 1750.

136 Petit buffet-coin en palissandre incrusté de marquetterie. Un battant cylindrique Louis XVI.

137 Petit buffet-coin en bois peint en polychrome à décor de fleurs. XVII^e siècle.

138 Très belle table à rallonges en palissandre plaqué d'ébène. La sculpture du meuble qui est d'une richesse extraordinaire, se compose de têtes de femmes, de rinceaux de feuillage, de guirlandes, de moulures endoyantes, etc. Longueur 147, largeur 93 cent.
Superbe meuble du XVII^e siècle.
Voir la vignette.

139 Table en chêne incrusté d'ébène. Les pieds balustres sont réunis par des traverses. Longueur 169, largeur 81 cent.
Travail du XVII^e siècle.

140 Table en chêne à rallonges plaquée et incrustée d'ébène. Les quatre pieds balustres sont réunis par une traverse. XVII^e siècle.
Longueur 282, largeur 86 cent.

141 Table en chêne sculpté à cannelures. Sur quatre pieds réunis par des traverses. Longueur 155, largeur 82 cent.
Travail dans le style hollandais du XVII^e siècle.

142 Table-bureau surmontée d'une petite armoire. Palissandre plaqué d'ébène. Décor sculpté de têtes de lions. Les pieds réunis par une traverse. Avec un tiroir.
Travail dans le style hollandais du XVII^e siècle.

143 Table en chêne plaqué et incrusté de palissandre. Les quatre pieds balustres réunis par une traverse. Le plateau fait défaut.
Travail dans le style hollandais du XVII^e siècle.

143* Petite table en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Le plateau décoré d'une grande plaque en laque dorée du Japon. Avec un tiroir. Monture en bronze doré. Louis XVI.

144 Table en acajou de forme ronde sur trois pieds en guise de colonnettes. Plateau en marbre. Monture en bronze doré. Empire.

145 Petite table en acajou de forme ronde sur trois pieds en guise de colonnettes. Plateau en marbre. Monture en bronze doré. Empire.

145* Table en acajou de forme ronde. Les trois pieds dorés en guise de cygnes aux ailes deployées. Empire.

146 Grande table sur trépied en acajou avec monture en cuivre. Les pattes de forme griffe. Plateau de forme ronde en marbre blanc.

147 Table en palissandre richement incrustée à marqueterie de fleurs, de feuillages, etc. Sur quatre pieds réunis par une traverse.

148 Petite table en chêne sculpté à cannelures, sur quatre pieds réunis par des traverses.
Travail du XVII^e siècle.

149 Petite table en chêne plaqué et incrusté d'ébène. Les quatre pieds balustres sont réunis par des traverses.
Très beau travail dans le style hollandais du XVII^e siècle.

150 Petite table en chêne incrusté et plaqué d'ébène. Les quatre pieds réunis par une traverse.
Beau travail dans le style hollandais du XVII^e siècle.

151 Table en acajou avec plateau à bordure relevée. Sur quatre pieds courbés. Avec deux tiroirs. Modèle anglais vers 1750.

152 Table en acajou sur quatre pieds. Le plateau à bord relevé. Avec un tiroir à monture en bronze doré. Modèle anglais vers 1750.

153 Petite table en acajou sur quatre pieds. Plateau à bordure relevée. A un tiroir avec monture en bronze doré.
Joli modèle anglais vers 1750.

154 Petite table en palissandre incrusté à marqueterie. Avec un tiroir. Monture en bronze. Style Louis XVI.

155 Petite table ovale sur quatre pieds.

156 Table à jouer en acajou. A plateau pliant et à un tiroir. Les quatre pieds courbés et sculptés finissant en griffe. Monture en bronze doré.
Modèle anglais vers 1750.

157 Table à jouer en palissandre. Le plateau incrusté de diverses espèces de bois servent pour jeu de dame. En tournant le plateau on en forme un jeu de trictac.

158 Petite table sur trépied en bois de satin incrusté de diverses espèces de bois à marqueterie. Louis XVI.

159 Petite table à jouer en pallissandre incrusté de diverses espèces de bois. Panneau pliant. Louis XVI.

160 Table étagère en bois de satin et en palissandre. Sur quatre pieds réunis par une tablette. Plateau en marbre blanc avec bordure ajourée en cuivre. Monture en bronze. Louis XVI.

161 Petite table ronde à étagère en acajou. Sur trois pieds. Riche monture en bronze doré. Plateau en marbre. Lous XVI.
Joli modèle.

162 Table de prière servant dans les synagoques israëlites. En chêne sur six pieds réunis par des traverses. Avec sa couverture en soie verte, brodée d'or.

163 Petite table pour travail de dames en acajou. Pied en guise de lyre. Empire.

164 Petite table pour travail de dame. Acajou incrusté de filets en cuivre. Pieds en guise de lyre. Empire.
Joli modèle.

165 Petite table-étagère en palissandre. Plateau en marbre.

166 Petite table en acajou à plateau rond et sur trépied.

167 Table trumeau en bois doré et sculpté à cannelures. Plateau en marbre. Louis XVI.

168 Table-trumeau en bois sculpté et doré. Les quatre pieds de forme carrée sont cannelés. Plateau en marbre.

169 Table-trumeau en bois sculpté et doré. Les quatre pieds cannelés et décorés de feuilles d'acanthe. Plateau en marbre. Louis XVI.

170 Petite table-trumeau en bois de rose sur quatre pieds courbés. A deux tiroirs et avec monture en bronze doré. Plateau en marbre. Joli modèle Louis XV.

171 Table-trumeau en noyer raciné avec deux tiroirs. Les quatre pieds courbés. Monture en cuivre. Modèle anglais vers 1750.

172 Table-trumeau en acajou. Avec un tiroir; le fond à miroir. Monture en bronze doré. Plateau en marbre. Empire.

173 Table trumeau en acajou à pieds courbés. Monture en bronze doré. Plateau en marbre. Empire.

174 Petite table-trumeau en acajou de forme semi-circulaire et sur trois pieds cannelés. A deux battants cylindriques.

175 Petite table à peu près pareille.

176 Grand miroir de toilette, dit psyché. Les supports se composent de têtes de sphinx en bronze doré sur des colonnettes carrées à bases de forme ronde. Riche monture en bronze doré. Empire.
Hauteur 208, largeur 122 cent.
Très beau meuble.

177 Table de toilette en acajou à quatre tiroirs et à plateau en marbre gris. Elle est surmontée d'un miroir supporté par deux colonnettes en ronde-bosse. Monture en bronze doré. Empire.

178 Toilette en acajou. Les supports du miroir en guise de colonnettes avec monture en bronze doré. Empire.

179 Toilette en acajou sculpté surmontée d'un miroir. La base de forme bombée à plusieurs tiroirs. Monture en bronze doré. Louis XVI.

180 Table de nuit en acajou avec un tiroir et deux battants. Au devant deux colonnettes à chapiteaux en bronze doré. Plateau en marbre gris. Empire.

181 Table de nuit en chêne plaquée d'ébène et sculpté à décor de cannelures. Plateau en marbre blanc.
Beau travail dans le style hollandais du 17e siècle.

182 Cheminée de salon, Louis XVI. En bois peint en gris, en vert et doré. En haut une peinture d'après S. van der Does, représentant un berger et une bergère en conversation. La base entièrement en marbre blanc avec sculptures de guirlandes et de fleurs.
Hauteur 300, largeur 189 cent.

183 Devant de cheminée peint eu blanc et doré à sujets de chinoiseries.

184 Lit en chêne sculpté. Le pied du lit à décor de colonnettes torses. Daté: *Anno 1776.*
Hauteur 192 cent.
Largeur 157 cent.
Longueur 191 cent.

185 Lit jumeaux en acajou légèrement sculpté. Louis XVI.

186 Grande chaise-longue Louis XVI, à trois corps. Bois sculpté et doré à décor de guirlandes. Couverture de soie à rainures et fleuronnée.
Très beau meuble.

187 Lit de repos sur six pieds, réunis par des traverses. Le tout de forme torse. XVII^{e} siècle.

188 Lit de repos en chêne, sur six pieds réunis par des traverses. 17e siècle.

189 Grand canapé Louis XVI en bois sculpté et doré. Les pieds et les accoudoirs à cannelures. Couverture de soie à rainures et fleurronnée.
Meuble riche.

190 Petit sofa Louis XVI en bois sculpté et doré. A dos ovale et sur six pieds cannelés. Couverture de soie verte à rainures.
Meuble élégant.

191 Petit sofa Louis XVI en bois sculpté et doré. Sur cinq pieds courbés. Couverture de soie à rainures.
Meuble élégant.

192 Sofa en acajou sculpté à décor de têtes de lions. Couverture de velours. Vers 1825.

193 AMEUBLEMENT DE SALON, EMPIRE, composé d'un sofa et de huit fauteuils en acajou sculpté. Les accoudoirs en guise de cou de cygne. Les pieds du devant de forme griffe. Dos et sièges en satin rouge fleuronné. Riche monture en bronze doré.
Bel ameublement.

194 Suite de six très beaux fauteuils en acajou sculpté et doré. Les accoudoirs en guise de cygne nageant. Couverture de soie verte brodée de couronnes en soie blanche. Empire.
Belle suite de l'époque.

195 Six fauteuils, un fauteuil à oreillers et un sofa en bois sculpté et doré. Dos et sièges recouverts de soie rouge. Style Louis XV.

196 Grand fauteuil à oreillers en poirier sculpté. Les quatre pieds courbés réunis par une traverse. Couverture entièrement en velours vert ouvré d'Utrecht.
Beau modèle du XVIIe siècle.

197 Fauteuil Louis XVI à oreillers, en bois sculpté et doré. Pieds cannelés. Couverture en soie à rainures et fleuronnée.
Beau meuble.

198 Fauteuil pliant en chêne en guise d'un X. Le dos, formé par une simple bande, et le siège, sont en velours jaunâtre.
Beau modèle du XVIe siècle.
Voir la vignette.

199 Fauteuil en poirier sculpté en forme d'un X. Avec coussin en cuir doré et estampillé, de Cordoue. Travail français du XVI^e siècle.

200 Fauteuil pareil, également avec son coussin.

201 Fauteuil Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de rubans et de fleurs. Dos ovale et pieds cannelés. Couverture de soie rose à rainures et fleuronnée.
Meuble élégant.

202 Fauteuil entièrement en acajou, incrusté de diverses éspèces de bois, à décor d'un portrait de l'amiral M. A. de Ruyter, du blason de la ville d'Amsterdam, des attributs de la guerre, etc.

203 Fauteuil en palissandre sculpté. Les quatre pieds sont réunis par huit traverses. Dos et sièges en cuir, ornés de boutons en cuivre.
Beau travail imitant le style hollandais du XVII^e siècle.

204 Fauteuil en palissandre. Les accoudoirs en guise de griffons. Dos et siège en velours jaune.

205 Grand fauteuil en poirier sculpté. Les accoudoirs sont courbés. Les quatre pieds réunis par une traverse. XVII^e siècle.

206 Fauteuil en palissandre sculpté dans le style de Chippendale. Siège en soie jaune fleuronnée.

207 Une paire de fauteuils en bois sculpté. Couverture de soie rouge. Louis XVI.

208 Fauteuil en chêne sculpté de forme carrée. Dos semi-circulaire. Siège en soie. Travail dans le style du XVII^e siècle.

209 Fauteuil en bois sculpté et doré. Dos et siège en satin à rainures. Louis XIV.

210 Suite de huit chaises et de quatre fauteuils en acajou richement sculpté à sujets de rubans et de guirlandes. Les pieds cannelés sont décorés de feuilles d'acanthe. Dossiers et sièges en damas vert et bleu fleuronné.
Belle suite Louis XVI.

211 Suite de six trés belles chaises Louis XVI en acajou. Pieds à cannelures. Siège en velours rouge.
Beau travail de l'époque, d'un style pur.

212 Suite de six belles chaises en palissandre, à décor de motifs rocailles. Les pieds courbés réunis par une traverse. Sièges en damas rouge fleuronné.
Beaux modèles Daniel Marot.

213 Suite de six belles chaises et d'un fauteuil en acajou, incrusté de filets en cuivre. Les dos légèrement bombés. Les sièges en velours bleu clair et ouvré. Modèle anglais vers 1740.
Belle suite.

214 Suite de six chaises et d'un fauteuil en acajou, incrusté d'un filet de cuivre. Les dos en guise de lyres. Les sièges en velours vert. Empire.

215 Suite de six chaises en palissandre incrusté de cuivre. Les dos ornés d'une lyre sculptée. Sièges en damas rouge fleuronné. Vers 1825.

216 Suite de sept chaises en noyer sculpté. Dossiers et sièges en velours rouge ouvré.
Beaux modèles Louis XIV.

217 Belle suite de six chaises et d'un escabeau en palissandre, a décor de têtes de lions sculptés. Les pieds tournés sont réunis par huit traverses. Dos et sièges recouverts d'une étoffe brune.
Très beau travail imitant celui du XVII^e siècle.

218 Une paire de chaises à dos très relevés en chêne sculpté. Les dos et les sièges sont en cuir de Cordoue. Travail français Louis XIV.

219 Une paire de chaises en chêne sculpté à dos relevés. Dos et sièges en cuir de Cordoue. Louis XIV.

220 Une paire de chaises à dos très relevés, en poirier sculpté et tourné. Dos et sièges en velours rouge ouvré. Les pieds réunis par une traverse. XVII^e siècle.

221 Belle chaise en chêne sculpté. Les pieds et les traverses de forme torse. Le dos surmonté de deux statuettes de lion et le siège sont en velours de couleur de bronze.
Très beau travail imitant le style hollandais du XVII^e siècle.

222 Chaise en chêne sculpté. Les pieds et les traverses de forme torse. Sur le dos un écusson à armoiries dorés; le siège en cuir orné de boutons en cuivre.
Beau travail imitant le style hollandais du XVII^e siècle.

223 Chaise en poirier. Les quatre pieds tournés sont réunis par huit traverses. Dos et sièges en cuir estampillé.
Beau travail imitant le style hollandais du XVII^e siècle.

224 Chaise en chêne, à décor sculpté de têtes de lion. Les quatre pieds tournés réunis par des traverses. Dos et sièges en cuir, ornés de boutons en cuivre.
Beau travail imitant le style hollandais du XVII^e siècle.

225 Chaise hollandaise en chêne. Dos et siége en cuir. XVI^e siècle.

226 Une paire de tabourets et une suite de quatre chaises. Louis XVI. Bois sculpté et doré. Pieds courbés et cannelés. Couverture en soie verte à rainures et fleuronnée.
Très bel ensemble.

227 Suite de douze chaises en bois peint en vert et doré. Les pieds courbés decorés de légères sculptures. Couverture de damas fleuronné. Louis XV.

228 Suite de douze chaises et de deux fauteuils en bois de hêtre. Sièges en velours bleu foncé ouvré.
Modèle anglais vers 1750.

229 Suite de douze chaises en acajou sculpté à décor de guirlandes. — Sièges en velours.
Modèle anglais vers 1775.

230 Suite de quatre chaises en poirier. Les dossiers et les pieds tournés en guise de colonnettes. Sièges en cuir, ornés de boutons eu cuivre.
Travail imitant le style hollandais du XVII^e siècle.

231 Suite de quatre chaises en poirier sculpté. Le dos orné de plusieurs colonnettes. Les pieds tournés réunis par une traverse également tournée. Siéges en rotang tressé.

232 Suite de six chaises en bois sculpté et à pieds courbés. Dos et sièges en damas fleuronné. Modèles Louis XIV.

233 Suite de six chaises. Pieds tournés. Dos en guise d'écussons à armoiries, de têtes burlesques, etc.

234 Petite chaise en ébéne sculpté et tourné. Les pieds réunis par une traverse. Siège en soie rouge. Epoque romantique.

235 Une paire d'escabeaux en palissandre a quatre pieds tournés, réunis par des traverses. Couverts de cuir, ornés de boutons en cuivre.
Beau travail imitant le style hollandais du XVII^e siècle.

236 Escabeau en chêne sculpté, plaqué d'ébène. Décor de rinceaux et d'oiseaux.
Très beau travail, imitant le style hollandais du XVII^e siècle.

237 Escabeau presque pareil.
Même belle qualité de travail.

238 Escabeau en palissandre à sculptures et à cannelures. Sur quatre pieds. Louis XVI.

239 Petit tabouret en chêne sculpté. Siège en soie.

240 Paravent Louis XVI, à trois panneaux en bois sculpté et doré à décor de guirlandes. Les panneaux en soie à rainures et fleuronnée.
Hauteur 182, largeur 150 cent.

241 Ecran Louis XVI en bois richement sculpté et doré de guirlandes et de rubans. Panneau en soie brodée de fleurs, etc.
Meuble d'une élégance parfaite.

242 Ecran en ébène sculpté et travaillé à jour. Avec trois panneaux en laque dorée du Japon, rehaussée d'ivoire et de nâcre.
Beau travail du Japon.

243 Ecran en noyer sculpté. Avec tableau en broderie et au petit point à sujet d'une pastorale. Louis XV.
Meuble élégant.

244 Ecran en acajou. Au centre broderie signée *E. S. W. Bourcourd*, représentant un mameluck à cheval. Sur quatre pieds et à deux colonnettes. Monture en bronze doré. Empire.

245 Ecran en bois sculpté et doré à sujet d'aigles, de fleurs, de fruits. Le panneau consiste d'une broderie repésentant quelque scène historique de l'Angleterre. Empire.

246 Ecran en bois sculptè, peint en polychrome et doré à sujets équestres et allégoriques. Travail de Hindelopen.

247 Grande caisse pour conserver de la fourrure. Bois de djati. Sur le devant de la caisse on voit divers emblèmes tels que: »Arithmetica", »Rhetorica", »Musica", etc.
Longeur 185, largeur 57½ cent.

248 Grande caisse en bois de djati incrusté. Décor de scènes bibliques. Les quatres pieds et la monture sont en cuivre. XVII^e siècle.

249 Grande caisse pour conserver de la fourure en bois de teck. Les anses et la monture en cuivre poli. Travail dans le style du XVII^e siècle.

250 Très grande caisse en bois de teck. Monture en cuivre poli. XVII^e siècle.

251 Caisse en chêne pour conserver de la fourrure. Le devant à cinq panneaux dont un sculpté. XVII^e siècle. Longeur 167 cent.

252 Grande caisse en chêne pour conserver de la fourrure. Le devant orné de cinq panneaux légèrement sculptés, et à cannelures. Commencement du XVII^e siècle.

253 Caisse en chêne sculpté. Le devant orné de quatre panneaux et à cannelures. Commencement du XVII^e siècle.

254 Coffre pour conserver de la fourrure en bois de camphrier. Monture en cuivre. Travail oriental moderne.

254* Petit coffre pareil.

255 Grande caisse en chêne avec monture en fer découpé.

256 Caisse en chêne à incrustations.

257 Caisse en noyer et en palissandre pour conserver des aquarelles. Moderne.

258 Petit coffre gothique en bois, couvert de cuir noir ciselé à la main. Le décor représente des seigneurs et des dames debout.
Beau travail français vers 1500.

259 Petite caisse en chêne sculpté à décor d'un mascaron et de cariatides. Les pieds du devant de forme griffe. Commencement du XVII^e siècle.
Joli modèle.

260 Petite caisse en acajou. Monture et anses en cuivre découpé. XVII^e siècle.
Joli modèle.

261 Petit coffre en cuir estampillé avec bandes en fer. XVI^e siècle.

262 Petit coffret en palissandre avec monture en cuivre poli. XVII^e siècle.

262* Petit coffre en bois de teck pour conserver des documents. Monture en cuivre. XVIII^e siècle.

263 Banc de corridor en bois sculpté et doré. Le dos et le siège en rotang tressé. Style Louis XVI.

264 Banc de corridor richement sculpté d'un décor Louis XIV: crochets, guirlandes, etc. Au centre deux écussons accolés.
Beau travail hollandais vers 1700.

265 Banc de corridor en chêne sculpté. Le dos et les accoudoirs sculptés à sujet de rinceaux de feuillage. Les pieds et les traverses sont de forme torse. Vers 1700.

266 Banc de réception à deux personnes. En chêne à décor richement sculpté dans le style gothique. Hauteur 210, largeur 99 cent.

267 Petit banc en chêne sculpté. Travail hollandais du XVII^e siècle.

267* Jardinière en bois peint en blanc et doré sur trépied. Louis XVI.

268 Une paire de guéridons Louis XVI en bois sculpté, peint en blanc et doré. Décor de feuillage et de rosettes.

268* Suite de seize petits panneaux gothiques en chêne sculpté à décor d'enroulements. XVI^e siècle.

269 Piédestal en chêne sculpté, à décor de grandes feuilles.

270 Chevalet de luxe en chêne.

271 Pupitre en chêne sur trépied plaqué et incrusté d'ébène. Le plateau couvert de cuir estampillé et orné de boutons en cuivre.
Travail imitant le style du 17^e siècle.

272 Pupitre en bois de teck et en palissandre. A l'intérieur plusieurs petits tiroirs. Sur quatre pieds réunis par une traverse. XVII^e siècle.

273 Modèle de pupitre en bois sculpté, peint polychrome et doré à sujets bibliques. Avec pied. Travail de Hindelopen.

274 Presse à linge en chêne sculpté, plaqué et incrusté d'ébène. Avec un tiroir. Les quatre pieds balustres sont réunis par des traverses.
Joli modèle du 17^e siècle.

275 Presse à linge en chêne.

276 Grande rampe d'escalier en chêne sculpté à sujets de fleurs. Louis XV.

277 Six rateliers en chêne dans le style de la Renaissance hollandaise. Se vendront séparément.

278 Ratelier pour cuillers en chêne sculpté.

279 Une paire de consoles en ébène sculpté, à décor de dragons, de prêtres, etc. Travail oriental.

280 Une paire de petites consoles en bois sculpté et doré. Style Louis XV.

281 Une paire de petites consoles. Bois sculpté et doré. Travail dans le style Louis XVI.

282 Console en bois doré et sculpté. Louis XV.

282* Thermo- et baromètre en acajou sculpté. Adresse de P. Wast en Zoonen fecit Amsterdam.

283 Porte-montre en acajou en forme d'un arc de triomphe. Monture en bronze doré. Empire.

284 Deux étuis en laque du Japon incrustée de lapis lazuli. Avec les fishes en nacre gravées.

285 Trois boîtes en bois laqué et doré du Japon, dont deux servent pour jouer aux cartes.

286 Etui en bois laqué, doré et incrusté. Travail du Japon.

287 Boîte à liqueur en acajou incrusté de filets en cuivre. Contient six flacons en verre doré. XVIII^e siècle.

288 Cabaret de forme ovale en bois de rose et en palissandre, incrusté de diverses espèces de bois. Bordure relevée et travaillée à jour. Louis XVI.

289 Cabaret ovale en acajou avec incrustations en cuivre.

290 Cabaret de forme ovale en acajou. Bordure de deux filets en cuivre.

291 Berceau en bois sculpté peint en polychrome à des sujets bibliques. Avec pied. Travail de Hindeloopen.

292 Trois chaufferettes en bois sculpté, peint en polychrome et doré à décor de fleurs. Hindeloopen.

293 Petit tonneau en bois peint polychrome à décor de fleurs. Travail de Hindeloopen.

294 Miroir dans un cadre et surmonté d'une frise en bois sculpté et doré. Empire.

295 Miroir à glace bisautée dans un cadre en bois sculpté. Louis XVI.

296 Glace dans un cadre en bois sculpté peint en blanc et doré. Style Louis XV.

297 Miroir dans un cadre en bois peint en blanc, sculpté et doré. Louis XVI.

298 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré et surmonté d'un aigle aux ailes déployées et décoré de têtes de sphinx et de lion. Empire.

299 Miroir dans un cadre en bois peint en blanc et doré sculpté de guirlandes. En haut une peinture dans le goût de Watteau.

300 Joli miroir dans un cadre sculpté et doré à des motifs rocailles. Louis XVI.

301 Petit miroir à glace bisautée, dans un cadre en ébène, plaqué d'écaille et de moulures ondoyantes.

302 Miroir à glace bisautée dans un cadre en ébène.

303 Miroir à glace bisautée, dans un beau cadre en ébène à moulures ondoyantes.

304 Une paire de miroirs. Travail hollandais vers 1750.

305 Une paire de miroirs à glaces bisautées. Avec deux branches à lumière en cristal. XVII^{e} siècle.

306 Miroir dans un cadre en acajou. Monture en bronze doré. Style Empire.

307 Petite glace dans un cadre en bois doré.

308 Cadre de miroir en chêne, peint en blanc et doré et sculpté à décor de guirlandes. Louis XVI.

309 Cadre de miroir en bois sculpté et doré. Louis XVI.

310 Deux cadres en chêne plaqué d'ébène de style ancien.

311 Deux cadres anciens pour miroirs. Ebène.

312 Trois petits cadres. Ebène.

313 Petit cadre en palissandre sculpté. Daniel Marot.

HORLOGES - PENDULES

314 GRANDE HORLOGE-GAINE DE CORRIDOR en acajou sculpté. La base de forme bombée à quatre pieds forme-griffe. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. Elle est à carillon jouant douze airs. Adresse de : *Step^n. Rimbault. London.*

Beau travail vers 1725.

315 BELLE HORLOGE-GAINE DE CORRIDOR en noyer raciné, sculpté et incrusté. La base de forme bombée. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. La monture de l'armoire supérieure, qui renferme le mouvement est en cuivre entièrement gravé et découpé à jour. Adresse de *Johs. Elias, Amsterdam.*

Très beau travail vers 1750.

316 HORLOGE-GAINE DE CORRIDOR en noyer raciné. Le cadran indique l'heure, la date, les jours et les phases de la lune. A l'adresse de *Jacobus van der Hegge ,'s-Hage.* Monture en bronze doré.

Curieux modèle vers 1740.

317 HORLOGE-GAINE DE CORRIDOR en noyer raciné, sculpté et incrusté. Elle est à sonnerie. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. Mouvement méchanique en-dessous du cadran. Monture en bronze doré. Pieds forme griffe. Adresse *Js. Du Chesne, Amsterdam.*

Beau travail.

318 HORLOGE-GAINE en palissandre. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Adresse de *Aron Niesse.* Amsterdam.

Vers 1750.

319 HORLOGE-GAINE DE CORRIDOR en chêne sculpté. Le cadran indique l'heure et la date. Avec tableautin méchanique. Travail dans le style du XVIIe siècle.

320 TRES GRANDE PENDULE DE TABLE en ébène et en cuivre ajouré et doré. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, et les phases de la lune. Elle est à sonnerie et à carillon de douze airs.
Beau travail de la première moitié du XVIIIe siècle.
Voir la vignette.

321 PENDULE DE TABLE ANGLAISE en ébène décoré de festons, de boutons et de cariatides en bronze doré. Au dessus du cadran un tableautin à méchanique. Adresse de *Gardner, London.* Vers 1750.

322 PENDULE DE TABLE ANGLAISE. En ébène avec monture en bronze doré de boutons, de cariatides, de festons, etc. Le cadran indique l'heure et la date. Elle est à carillon jouant quatre airs.
Adresse de: *Thomas Hunter Junr. London.* Vers 1740.

323 PENDULE ANGLAISE DE TABLE en palissandre entièrement ornée et décorée de boutons, de cariatides et de festons en cuivre doré. Le cadran indique l'heure et la date. A sonnerie et à carillon. Adresse de: *John Ellicott, London.* Vers 1750.

324 PENDULE DE TABLE ANGLAISE en ébène. Monture en cuivre de cariatides et de festons. Adresse *William Edwards London.* Vers 1750.

325 Pendule de table anglaise pareille à la précédente et à la même adresse.

326 Grande pendule ou cartel d'applique avec socle. Décor peint de fleurs sur un fond vert. Riche monture en cuivre de rinceaux de feuillage. Adresse: *Gin. Dubois à Paris.* — Louis XV.
Très belle pendule.

327 Garniture composée d'une pendule et d'une paire de chandeliers, en bronze doré. Décor de cariatides, d'oiseaux de guirlandes et de fleurs. Adresse de *Folin à Paris.* Louis XVI.
Beau travail.
Voir la vignette.

328 Belle pendule Louis XVI en marbre noir et blanc. Riche décor en bronze doré de ceps de vigne, de lauriers, d'attributs, et de cinq petites plaques en Wedgwood blanc en bleu. Adresse de: *Ridel à Paris.*
Belle pièce.

329 JOLIE PETITE PENDULE de forme carrée, en cuivre poli. Le décor est en arabesques finement gravées. — Avec l'étui original.
Très curieux travail vers 1600. — Dans le fond il y a une estampille au nom de »*Brussel*" et une marque de maître »*G*".

330 Pendule en marbre blanc et noir. Riche décor en bronze doré de ceps de vigne, de carquois, de harpes et de fruits. Au centre une petite plaque en Wedgwood. Sur la base une belle frise également en bronze à sujet de chérubins. Louis XVI.

331 Pendule en bronze et en bronze doré. La boîte est supportée par une statuette de cheval.
Belle pièce, Louis XVI.

332 TRÈS BELLE GARNITURE DE CHEMINÉE en cristal taillé et en bronze doré, composée d'une pendule en guise d'un arc de triomphe, soutenu par quatre colonnettes, et de deux flambeaux eu guise de colonnette.
Beau travail. Empire

333 GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré, composée d'une pendule et de deux flambeaux. La pendule est formée d'une base à frises relatives à l'agriculture. Avec figurine de Cérès à côté d'une gerbe de blé qui fait cadran. Les flambeaux se composent d'une figurine de cupidon sur un piédestal avec arc et flèche. Adresse de: *Rieussée.*
Beau travail Empire

334 Pendule entièrement en bronze doré. Riche composition de têtes de sphinx, de sirènes, de cygnes, de l'aigle francais, de guirlandes, etc. Adresse de *Blanc Fils, Palais Royal.* — Empire.

335 Pendule en bronze doré. Au devant de la boîte une vestale assise en relief. En haut le cadran et le mouvement entre deux fleurs d'acanthe. — Empire.

336 Pendule en bronze doré et en marbre. A coté de la boîte une figurine de Diane chasseresse.
Joli modèle Empire.

337 Pendule en bronze et en bronze doré. Elle est surmontée d'une espèce d'instrument astrologique. Adresse: »*Lesieur a Paris.*" — Empire.

338 Grande pendule en biscuit blanc. Le groupe représente l'Amour couronnant Psyché. Elle s'approche de lui par l'intermédiaire d'un cupidon. Sur socle en marbre. Travail français vers 1800.
Hauteur 68 cent.

339 Pendule en biscuit blanc avec monture en bronze doré. Le sujet représente un soldat dans le costume Directoire; la cruche à la main, il regarde son gobelet d'un air joyeux.
Travail de Paris. — Empire.

340 Pendule en bronze et en bronze doré. Elle est surmontée d'une vestale agenouillée. — Empire.

341 Pendule en marbre blanc et en bronze. A côté de la boîte un cupidon assis tenant un livre ouvert. A l'autre côte des objets astrologiques. — Epoque romantique.

342 Pendule en noyer raciné incrusté a sujet de fleurs. En guise d'un arc de triomphe supporté par quatre colonnettes. — Style Empire:

343 Pendule de nuit en forme de vase. Etain peint. Adresse de: *Colladon, à Genève.* Louis XVI.

344 Grande pendule d'applique en chêne sculpté. Mouvement en cuivre. Travail du XVII^e^ siècle.
Modèle curieux.

345 Pendule pendante en cuivre. Boiserie en chêne sculpté. Adresse: *I^n^ Crucefix. London.* Vers 1750.

346 Pendule de Zaandam en cuivre travaillé à décor d'écussons tenus par des lions. Le mouvements également en cuivre. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. Boiserie en ébène. Poids piriformes. Adresse de *Huygens. Amsterdam.* Travail du XVII^e^ siècle.

347 Pendule de Zaandam en palissandre à colonnettes torses. Mouvement en cuivre. Décor en plomb doré. Adresse vaguement lisible de: *Jan Kosters, Wormerveer.* Vers 1725.

348 Pendule de Zaandam en ébène avec monture et colonnettes torses en cuivre. Joli modèle du XVII^e^ siècle.

349 Pendule de Zaandam entièrement en cuivre travaillé. Boiserie en chêne sculpté. Modèle du XVII^e^ siècle.

350 Pendule de Zaandam entièrement en cuivre travaillé à décor de colonnettes torses. Montée sur chêne sculpté. Joli modèle du XVII^e^ siècle.

351 Deux pendules de Zaandam à cadran peint en polychrome. Décorations en plomb doré.

LUSTRES

352 Grand lustre à vingt-quatre branches en trois étages. Décor de têtes de femmes, de figures ailées et de chimères. En haut un aigle impérial. Cuivre poli.
Très belle pièce dans le style de la Renaissance hollandaise.

353 Très beau lustre en cuivre poli, à huit branches ornées de mascarons. En haut un aigle aux ailes déployées. Moitié du XVII^e siècle.

354 Grand lustre en cuivre poli à dix-huit branches en trois étages. Le porteur des branches finit dans une grande boule.
Beau modèle du XVII^e siècle, provenant de l'église à Oldenzaal.

355 Grand lustre en cuivre poli à dix-huit lumières en trois étages. Les branches finissant en forme de fleurs.
Modèle du XVII^e siècle provenant de l'église à Oldenzaal.

356 Lustre en cuivre à douze branches en deux étages. En haut une figurine de la Vierge avec l'Enfant. En bas une tête de lion.
Beau travail dans le style gothique.

357 Petit lustre-pendant à six lumières. Vers 1650.
Très joli modèle.

358 Grand lustre en cristal taillé à décor de guirlandes et de pendeloques. — Louis XVI.

359 Une paire de lustres de salon à dix lumières. Plomb doré. Les pieds ornés de têtes de boucs tenant des anneaux.
Beaux modèles Louis XVI.

360 Une paire de très grands lustres-appliques à cinq lumières. Bois richement sculpté et doré à sujet d'attributs de la guerre. — Louis XVI.

361 Une paire de lustres de salon à six lumières en bois sculpté et doré. Sur piédestaux également en bois en forme d'une colonne. Louis XVI.

362 Une paire de lustres en bronze et en bronze doré à quatre lumières. Une vestale ailée, debout sur un piédestal, tient les lumières. — Empire.

363 Une paire de lustres à cinq lumières en bronze doré. Les lumières sont supportées par trois figurines de femmes à pattes de boucs. Elles sont adossées et se donnent le bras.
Beau travail Louis XVI.

364 Une paire de très beaux lustres-appliques en bronze doré à deux lumières. — Louis XVI.

365 Une paire de lustres-appliques à deux lumières en forme d'un vase de jardin sur piédestal. Bois sculpté et doré. — Louis XVI.

366 Une paire de lustres-appliques en bronze doré à deux lumières. Louis XV.

367 Une paire de lustres-appliques en bronze doré à une lumière. Louis XV.

368 Une paire de grandes candélabres en bronze doré à dix lumières, Le décor consiste en cupidons, attributs de la musique et guirlandes de fleurs. Sur des piédestaux en ébène sculptée à décor de cariatides. Style Louis XVI.

369 Une paire de lustres-appliques pendants à trois lumières. Bronze doré. — Style Louis XV.

370 Une paire de chandeliers en bronze doré. Décor de guirlandes et de festons tandis que la bobêche est supportée par trois têtes accollées de femmes. — Louis XVI.

371 Une paire de chandeliers en guise de colonnes de marbre sur socles, surmontés de figurines de sirènes en bronze. — Empire.

372 Une paire de lustres en bronze et en marbre. — Style Louis XVI.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

BLEUE ET POLYCHROME

373 TRÈS BELLE GARNITURE DE FORME SEXAGONE, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Le décor est bleu à sujet de paysages, d'arbustes en fleur, etc. — Deux défectuosités insignifiantes Hauteur 50 cent.
Voir la reproduction.

374 GRANDE GARNITURE composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu, vert rouge et jaune de dames dans un parc, faisant de la musique et jouant avec des enfants. — Deux petites restaurations et une fêlure. Hauteur 52 cent.
Voir la reproduction.

375 Garniture composée de deux potiches couvertes et de trois cornets. Beau décor bleu d'un dessin différent. Hauteur 56 cent.
Garniture décorative.

376 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux vases. Décor rouge, bleu et doré (Imari) de fleurs dans des réserves. Une légère fêlure et deux restauratoins.

377 Garniture composée de deux petites potiches couvertes et d'un cornet en forme de vase à col élancé. Décor de deux rangs de compartiments chargés de »lijzen" et de jardinières.
Très belle qualité marquée à la feuille.

378 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome et doré, dit mandarin, de personnages et de fleurs.

379 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un semé de pivoines et de feuillage. — Une restauration et une défectuosité insignifiante.
Marquée au double anneau.

380 Garniture de deux potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome, doré et émaillé de vases et de fleurs. — Quelques restaurations.
Belle qualité.

381 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Le décor polychrome et doré consiste en des réserves foliformes chargés de branches de pivoines, se détachant sur un fond bleu foncé et doré. — Deux boutons de couvercles restaurés.

382 Une paire de belles potiches à couvercles de forme cylindrique, dites »*Suikerpotten*". Beau décor bleu royal de compartiments chargés d'arbustes et de branches fleuries. — Une restauration.
Qualite supérieure. Hauteur 16, diamètre 12 cent.
Voir la vignette.

383 Une paire de très belles potiches du même modèle. Beau décor en bleu royal de jardinières, de vases remplies et d'emblèmes. — Deux légères fêlures.
Première qualité.

384 Une paire de grands vases en guise de cornets. Le beau décor bleu consiste en quatre rangs de compartiments superposés, chargés de branches et d'arbustes fleuries. Ce genre de décor est connu sous le nom »borduurwerk". — Une restauration.
Hauteur 63 cent.
Très belle qualité, marquée à la feuille d'artémise, dans le double anneau.

385 Une paire de potiches à couvercles. Décor de deux rayons superposés de compartiments chargés de fleurs et de plantes.
Hauteur 30 cent.
Belle qualité marquée au lotus.

386 Une paire de porte-bouquets à longs cols élancés et étroits. Beau décor bleu de dragons et de fleurs.
Superbe qualité marquée au lotus.
Voir la vignette.

387 Une paire de porte-bouquets. La panse de forme cylindrique, le col interrompu par deux boutons dont un de couleur capucin. Décor bleu royal d'oiseaux auprès d'un rocher avec des arbustes. Légère différence de grandeur. — Deux restaurations.

388 Une paire de porte-fleurs à cols élancés. Décor de branches fleuries avec des oiseaux.

389 Une paire de flacons de forme carrée. Décor de paysages et de fleurs. — Ajouté une garniture d'une potiche couverte et de deux cornets.

390 Une paire de grands flacons à thé de forme carrée. Décor d'emblèmes et d'arbustes fleuriés sortant des rochers.

391 Une paire de flacons à thé de forme carrée. Décor polychrome et doré de branches fleuries de pivoines, d'astres, etc.

392 Une paire d'énormes vases. Décor rouge et doré à réserves de paysages et d'oiseaux sur fond noir laqué. Sur piédestaux. Hauteur des vases 130 cent.

Beau travail du Japon de date postérieure.

393 Grande potiche à couvercle, surmonté d'une figurine de lion. Trés beau décor polychrome et doré de réserves remplies et entourées de fleurs; puis des fong-hoangs sur des branches. Hauteur 67 cent.

Très belle qualité.

394 Grande potiche à couvercle à décor rouge, bleu, noir et doré, de réserves remplies et entourées de branches et de fleurs. Hauteur 67 cent.

Belle qualité. Vieux Japon.

395 Potiche de forme droite, mais légèrement bombée. Le décor bleu consiste en quatre bandes superposées. Une bande avec des dragons blancs sur fond bleu, (dragon on band); les trois autres sur fond blanc ou bleu à décor de fleurs et d'entrelacs. Le col à décor de feuilles d'acore. Hauteur 52 cent.

Belle pièce marquée au double anneau.

396 Grand vase à col élancé s'élargissant vers le haut. Sur un fond clathré se détachent en quatre étages plusieurs compartiments chargés de jardinières, de vases, d'emblèmes et de fleurs. Hauteur 54 cent.

Belle qualité marquée au double anneau.

397 Grand vase à col élancé s'élargissant vers le haut. Beau décor bleu de compartiments alternativement chargés de vues de paysages et d'arbustes. Hauteur 52 cent.

Très belle qualité.

398 Potiche à couvercle. Le beau décor bleu consiste en quatre compartiments chargés de jardinières remplies.

Très belle qualité marquée au double anneau.

399 Grande potiche à couvercle. Décor bleu d'un semé de fleurs et de feuillage. Hauteur 64 cent.

400 Petit vase d'étagère avec long col étroit interrompu par un bouton. Décor bleu des objets précieux.
Très belle qualité.

401 Petit vase d'étagère à col élancé. Décor bleu de branches fleuries sortant des rochers.
Belle qualité.

402 Trois petits vases d'étagère. Les cols avec anses. Beau décor bleu de dames Chinoises (lijzen) et de fleurs.
Très belle qualité.

403 Suite de trois potiches d'étagère de forme sexagone. Décor bleu de „lijzen" et de jardinières. — Une paire de petits cornets d'étagère. Décor de fleurs.
Belle qualité.

404 Une paire de petits vases d'étagère de forme cylindrique dites „rolwagen". Décor bleu de médaillons et de rinceaux.
Belle qualité marquée „Jade".

405 Une paire de gobelets. Décor bleu à compartiments dit „borduurwerk". — Une paire de petits plats. Décor d'oiseaux et de fleurs. (Tournesol).
Marqués à la feuille et aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

406 Porte-fleurs à col élancé à bouton. Décor bleu de grands lambrequins à sujet de fleurs blanches.
Belle qualité.

407 Deux petits porte-fleurs à cols élancés. Décor bleu de lambrequins à fleurs blanches.
Belle qualité. Marquée *jade*.

408 Petit porte-fleur à col élancé. Decor bleu à compartiments de chrysanthèmes.
Belle qualité.

409 Petit vase pareil mais encore plus petit. — Restauré.

410 Petit vase d'étagère. Beau décor de „lijzen" et de jardinières dans des compartiments.
Très belle qualité.

411 Petit porte-bouquet à large panse et à col court. Décor polychrome emaillé et doré de réserves, avec des coqs, sur fond fleuronné. — Nous ajoutons une paire de cafetières d'étagère à décor rouge, bleu et doré.

412 Vase à décor bleu de »lijzen."

413 Suite de trois porte-bouquets avec des longs cols étroits. Décor de réserves sur fond chamois. Hauteur 19 cent.

414 Une paire de petits vases d'étagère à beau décor bleu de lambrequins. — Un petit vase d'étagère à décor bleu de dames chinoises »lijzen" et de fleurs.
Belle qualité marquée »*Jade.*"

415 Deux vases d'étagère, dont un à décor de »lijzen"; l'autre de fleurs. Les couvercles en argent servent pour saupoudrer. — Nous ajoutons, un poivrier en porcelaine de Worcester.

416 Petite potiche à décor bleu de dames jouant aux échecs. — Ajouté huit petits vases d'étagère à décor bleu varié.

417 Collection de onze petits vases et potiches d'étagère. Décor bleu varié de »lijzen" et de fleurs.

418 Collection de petits vases d'étagère. Décor bleu varié.

419 Diverses potiches d'étagère à décor polychrome et bleu varié. Dix piéces.

420 Une paire de superbes figurines de dames chinoises debout, tenant une tulipe qui sert de chandelier. Brillant décor, rose et polychrome, émaillé et doré. — Une défectuosité insignifiante. Hauteur 29 cent.
Pièces de toute rareté et de première qualité.
Voir la vignette.

421 Une paire de très curieuses théières en guise de coqs. Décor polychrome et émaillé d'un beau coloris. — Quelques défectuosités insignifiantes.
Pièces rares et de première qualité.
Voir la vignette.

422 Une paire de très curieuses théières en guise de poules avec des poussins. Décor vert, jaune, violet et noir. — Quelques défectuosités insignifiantes.
Pièces très rares.

423 Quatre figurines de chinois, dont trois à beau décor polychrome dit „famille verte".

424 Trois compotiers dont un couverte. Le décor consiste en un fond noir parsemé de feuillage vert, sur lequel se détachent des pivoines, des marguérites et autres fleurs. — Deux fêlures.
Très belle qualité.

425 Compotier à couvercle. Décor bleu à compartiments de fleurs et de branches.

426 Salière à décor rouge, bleu, vert et doré de fleurs. — Famille verte.

427 Bol. Très beau décor bleu de rochers, d'arbres et d'oiseaux pour la plupart chimériques.
Belle qualité aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

428 Une paire de grand bols. Décor bleu à compartiments. — Une fêlure. — Ajouté un plat.

429 Suite de trois grands bols. Beau décor bleu à compartiments de branches fleuries. — Une fêlure et une restauration.
Très belle qualité.

430 Suite de quatre jolis petits bols polylobés. Décor à compartiments de fleurs.
Très belle qualité; marqués au brûle-parfum.

431 Petit bol à décor bleu de chysanthèmes et de branches. Fêlé. — Une paire de bols à décor de paysages Chinois.

432 Bol curieux en blanc de Chine, sauf un petit décor bleu à l'intérieur.

433 Une paire de bols à décor polychrome et emaillé de pivoines. — Fêlés. — Ajouté cinq petits plats à crème à décor polychrome et bleu varié.

434 Flacon à thé, à décor bleu d'une dame chinoise (lijs) s'amusant avec des bambins dansants (zotjes).
Belle qualité.

435 Flacon à thé. — Suite de quatre soucoupes. — Une paire de soucoupes. — Soucoupe. — Petite tasse. Décor varié polychrome, doré et émaillé. — Deux légères fêlures.
Jolis spécimens.

436 Pot à lait à couvercle. Beau décor bleu de personnages dans un jardin. Monture en argent.

437 Théière à anse relevée. Décor bleu de chimères et de plantes.

438 Théière à décor polychrome et émaillé, de réserves de coqs et de fleurs sur fond capucin.

439 Théière avec plateau. — Petit pot à couvercle, fond bleu royal à décor doré. — Quatre petits vases d'étagère à fond noir décorés d'or.

440 Bouilloire avec réchaud. — Trois petites théières. — Terre cuite rouge du Japon.

441 Une paire de chandeliers en miniature pour étagère. Décor bleu de feuillage.

442 SERVICE A DINER EN PORCELAINE POLYCHROME ET DORÉE. Décor d'un coin de jardin avec des branches de pivoines fleuries.

Il se compose de 104 pièces.

Une grande terrine avec son couvercle et son plateau. — Défectuosité insignifiante.

Une paire de grandes terrines avec leurs couvercles et plateaux.

Un grand plat à poisson.

Onze grands plats rectangulaires à viande en quatre formats.

Une paire de petites terrines avec leurs couvercles et plateaux.

Cinq saucières.

Quatre salières.

21 Assiettes à soupe. — Trois fêlures.

52 Assiettes. — Six fêlures.

443 SERVICE A DINER de 82 pièces. Décor bleu de bouquets de fleurs, de médaillons et d'objets précieux.

Il se compose de:

Une paire de terrines avec leurs couvercles et leurs plateaux.

Une paire de plats à poisson avec plateaux perforés.

Vingt-et-un plats à viande en cinq formats.

Une paire de saladiers.

Une paire de plats à légûmes.

Trois plats ronds. — Une fêlure.

Une paire de saucières.

Suite de quatre salières.

Suite de quinze assiettes à soupe. — Trois fêlures.

Suite de vingt-quatre assiettes. — Sept fêlures.

444 Partie d'un service à dîner. Beau décor rouge, bleu, vert, noir et doré d'un saule pleureur, de pivoines et de fleurs.
Il se compose de:
Trois grands plats de formats divers. — Une fêlure.
Cinq plats creux pour légumes en trois formats. — Deux fêlures et une restauration.
Suite de sept grandes assiettes. — Une fêlure.
Suite de douze assiettes. — Une fêlure et une restauration.
Suite de six plats à crême.

445 Partie d'un service en porcelaine dite »Lowestoft". Décor polychrome et doré de fruits et de fleurs.
Contenu:
Cinq plats creux pour légumes. — Quatre fêlures.
Une paire de plats à fraises.
Saladier. — Fêlé.
Quatre petits plats creux. — Une restauration et une fêlure.
Onze assiettes à soupe. — Une fêlure.
Vingt assiettes.
Quatre petits plats, dont deux sont creux.

446 Une paire de superbes grands plats. Décor polychrome doré et émaillé. Au centre, une corbeille remplie et entourée de fleurs; au bord des branches fleuries d'aubépines sur fond filigrané. Diamètre 42 cent.
Pièces de toute première qualité.

447 Une paire de très beaux plats creux. Le décor polychrome, émaille et doré représente deux dames chinoises en conversation auprès d'une coupole dans un jardin. Marlis à réserves sur fond losangé. Diamètre 34 cent.
Superbe qualité dite de la famille verte.

448 Une paire de beaux plats. Le décor bleu représente deux femmes dans un jardin devant une maison où l'on voit un dignitaire assis devant une table. Le marli à décor de réserves sur fond losangé et de branches. Diamètre 37 cent.

449 Une paire de grands plats. Beau décor bleu de compartiments chargés de fleurs. Sur le marli trois paons. Diamètre 42 cent.
Pièces très-décoratives. Très belle qualité.

450 Une paire de grands plats. Beau décor bleu de compartiments chargés de fleurs et d'entrelacs. Diamètre 38 cent.
Belle qualité.

451 Une paire de grands plats. Décor bleu. Au centre une jardinière remplie des compartiments, pour le marli. Diamètre 46 cent.

452 Une paire de grands plats. Décor bleu de canards et de plantes aquatiques. — Une fêlure. Diamètre 44 cent.

453 Une paire de grands plats. Décor bleu d'oiseaux dans des branches. Le marli à compartiments. Diamètre 48 cent.

454 Deux plats. Décor bleu varié de fleurs. — Fêlés.
Marqués à la feuille et aux six marques de l'empereur Ching-hoa.

455 Suite de trois grands plats à décor bleu d'un semé de fleurs.
Diamètre 39 cent.

456 Très grand plat. Très beau décor polychrome émaillé et doré. Au centre un oiseau sur un arbuste de pivoines. Le marli à décor de lambrequins, décorés de fleurs sur fond filigrané. — Restauré.
Diamètre 55 cent.
Pièce rare d'une très belle qualité.

457 Très beau plat. Décor bleu de deux dames chinoises (lijzen) debout près d'une jardinière. Dessin qui se repète huit fois dans des compartiments sur le marli. Diamètre 35 cent.
Voir la vignette.
Plat de toute première qualité, aux six marques de l'empereur Khang-Hy.

458 Grand plat en porcelaine polychrome, doré et émaillé d'un bouquet de fleurs pour le centre et de lambrequins à fond filigrané, parsemé, de pivoines et autres fleurs pour le marli. Diamètre 43 cent.
Très belle qualité.

459 Grand plat de forme octogone à décor rouge, vert, violet et doré, d'oiseaux sous un arbre dans un coin de parc. Le marli à décor de fong-hoangs et de fleurs sur fond moucheté.
Très belle pièce de la famille verte. Diamètre 39 cent.

460 Plat pareil mais plus petit. Diamètre 35 cent.
Qualité égale à la précédente.

461 Plat à décor polychrome et doré. Au centre un écusson à armoiries. Le marli à décor noir et doré d'ornements Louis XIV.
Très belle qualité. Diamètre 39 cent.

462 Grand plat profond à décor bleu de mandarins rendant visite à une maison de campagne où une dame les reçoit. Marli à décor de branches en fleur. Diamètre 40 cent.

463 Beau plat à marli bombé et dentelé. Décor de chrysanthèmes et de fleurs.
Belle qualité aux six marques de l'empereur Tching-Hoa.

464 Beau plat creux. Le décor bleu représente un mandarin accompagné de ses valets et recevant quelque suppliant sur la terrace de sa maison de campagne. Diamètre 37½ cent.
Très belle qualité.

465 Grand plat. Beau décor bleu de faisans entre les arbustes fleuries sortant des rochers. Le marli à décor de paon. — Fêlé.
Belle qualité, marquée à la pierre sonore. Diamètre 39 cent.

466 Grand plat. Décor bleu de faisans parmi des branches. Le marli à réserves avec des jardinières, sur fond parsemé de fleurs et à décor de paons. Diamètre 39 cent.
Belle qualité marquée au lotus.

467 Grand plat creux à décor bleu. Au centre un paysage. Deux seigneurs sont accompagnés de leurs valets. Le marli à compartiments de personnages et de vues de paysages.
Diamètre 45 cent.

468 Grand plat à beau décor bleu d'oiseaux et de fleurs. — Fêlé.
Belle qualité, marquée à la pierre sonore. — Le plat pendant fort restauré, y est ajouté.

469 Grand plat creux. Décor bleu au centre d'une jardinière remplie. Le marli à compartiments de fleurs et d'objets précieux.
Diamètre 50 cent.

470 Grand plat creux à bord dentelé. Décor bleu d'oiseaux dans les branches. Le marli à décor de compartiments chargés de fleurs et d'oiseaux. Diamètre 35 cent.

471 Grand plat à décor bleu de pivoines et d'insectes. Le marli à lambrequins. Diamètre 42 cent.

472 Grand plat à décor d'arbustes et de plantes fleuries.

473 Grand plat. Décor bleu d'un paysage traversé par une fleuve. Le marli à lambrequins à fond filigrané. Diamètre 43 cent.

474 Grand plat. Suite de trois assiettes. — Assiette. — Décor bleu varié. — Une fêlure.

475 Série de plats. Le centre à décor bleu d'un semé de fleurs. Le marli à réserves chargées d'oiseaux et de branches sur fond vert moucheté et fleuronné.
Belle qualité. Famille verte.
A. Une paire de grands plats. Diamètre 35.5 cent.
B. Suite de quatre plats. Diamètre 33 cent.
C. Suite de trois plats. Diamètre 30 cent.
D. Une paire de plats. Diamètre 27.5 cent.
F. Suite de six assiettes. Diamètre 25 cent.

476 Suite de six grands plats. Le curieux décor violet et doré d'un dessin européen représente un pêcheur au bord d'une fleuve dans un paysage montagneux. Le marli à décor dans le goût Louis XIV.
Diamètre 36 cent.
Belle suite d'une conservation parfaite.

477 Suite de six assiettes à soupe au même décor.

477* Suite de six assiettes pareilles. — Une fêlure.

478 Suite de douze jolis plats à crême. Le décor bleu représente l'exécution de quelque jugement. (Est-ce le jugement de Salomon ?) Le marli à réserves de poissons, d'insectes et de rinceaux de feuillage et de fleurs.
Très belle qualité marquée *Yuh Chin*, signifiant: „Une perle de jade".

479 Suite de quatorze charmants petits plat à crême à bords dentelés. Le beau décor bleu représente un mandarin assis dans un paysage, au bord d'une rivière. — Quatre fêlures.
Superbe qualité, marquée au lotus (Emblème de longévité)

480 Suite de trois charmants petits plats à marli dentelé et polylobé. Décor bleu de dames chinoises „lijzen" et des bambins dansants „zotjes". Le marli à décor de plantes variées. — Une fêlure.
Belle qualité aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

481 Une paire de jolis plats creux. Fond bleu royal avec cinq réserves à décor d'arbustes et de fleurs. — Restaurés.
Très belle qualité marquée au colimaçon.

482 Petit plat, à décor polychrome et doré, dit mandarin. Le sujet représente une famille dans un jardin. Anse en argent.

483 Suite de quatre plats creux à marli dentelé en polylobé. Décor d'un semé de branches et de fleurs. — Une fêlure.
Marqués „à la feuille." — Le revers du marli est également orné d'une bordure de feuillage.

484 Suite de quatre petits plats à pâté á marlis dentelés et à bossages. Beau décor bleu, des deux côtés, de dames chinoises et de fleurs. — Ajouté un bol, une tasse et cinq soucoupes.

485 Suite de dix petits plats à pâtés, à décor polychrome et émaillé de fleurs. — Deux fêlures.

486 Une paire de petits plats creux. — Un petit plat et une soucoupe sur pied en argent. — Ensemble quatre pièces. Deux restaurations.

487 Une paire et une suite de quatre plats creux pour légumes. Décor d'une scène de chasse au lapin et d'entrelacs. — Deux fêlures et une défectuosité. — Ajouté un plat au même genre de décor.

488 Six plats à décor polychrome et émaillé varié.

489 Plat à barbe. Décor polychrome et émaillé de deux dames chinoises dans un jardin et de pivoines.

490 Plat à barbe à décor rouge, bleu, vert et doré d'une jardinière remplie pour le centre, et de réserves à décor d'animaux pour le marli.

491 Fort jolie assiette en coquille d'oeuf à décor bleu royal, représentant une dame assise à une table, devant laquelle un jeune homme qui joue de la flûte et qui fait la cour à la demoiselle. Ils sont entourés de vases et d'autres objets précieux. Le marli à une superbe bordure d'entrelacs. — Restaurée.
Superbe spécimen. Voir la planche dans le livre de *Cosmo Monkhouse. Description and history of Chinese porcelain.* Ex. pareil à celui du Victoria et Albert Museum.

492 Assiette à curieux décor polychrome d'un arlequin dansant avec devise: »*Schijt Actien en windhandel.*"
Pièce ayant rapport à la négoce des actions de 1720. (John Law c.s.)

493 Assiette en porcelaine dite coquille d'oeuf. Le décor polychrome et doré représente un mandarin assis, servi par un bambin. Revers du marli de couleur rose. — Fêlé.
Très belle qualité.

494 Suite de dix-sept assiettes. Le beau décor consiste en scènes de dames chinoises »lijzen" dans leurs jardins ou dans leurs appartements. Légère différence dans le dessin du marli: des réserves sur fond losangé — Trois fêlures et une légère restauration.
Belle qualité aux six marques.

495 Suite de quinze assiettes. Beau décor bleu d'un semé de fleurs et de compartiments pour le marli. — Quatre fêlures et une restauration.
Belle qualité. — Marquées au brûle-parfum et au colimaçon.

496 Suite de douze assiettes à soupe à bords dentelés. Décor polychrome et doré d'oiseaux de paradis et de fleurs.

497 Suite de douze assiettes. Décor d'un bouquet de fleurs. — Une fêlure.

498 Suite de dix assiettes à décor bleu d'un coin de jardin. — Suite de six petits plats à crême à décor bleu d'un semé de fleurs. — Quatre fêlures.

499 Suite de six assiettes. Beau décor de fleurs et de feuillage. — Une défectuosité.
Marquées à la pierre sonore.

500 Suite de six assiettes. Décor bleu d'un vase et d'objets précieux et de fleurs. — Une restauration.

501 Suite de six assiettes. Décor bleu de cannes à sucre et de fleurs.

502 Suite de six assiettes. Au centre un médaillon à décor d'un paysage.

503 Suite de cinq assiettes. — Suite de quatre tasses avec six soucoupes. — Tasse avec soucoupe. Décor polychrome et doré varié.

504 Suite de trois assiettes à décor polychrome, émaillé et doré et au centre d'une jardinière. Le marli à compartiments de fleurs.
Belle qualité.

505 Suite de trois assiettes à décor polychrome et émaillé de pivoines, de vases et d'objets précieux. — Felées.
Belle qualité.

506 Une paire de très belles assiettes. Beau décor bleu d'une scène de chasse au lapin. Le marli à réserves sur fond losangé.
Belle qualité aux six marques.

507 Une paire d'assiettes. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Une restauration.
Marquées au colimaçon.

508 Une paire d'assiettes à décor polychrome et doré d'un écusson à armoiries. — Ajouté quatre plats restaurés à décor varié.

509 Service à thé. Décor polychrome et émaillé de personnages et de branches en fleurs.
Théière. — Pot à lait. — Sucrier. — Deux coupes creuses. — Deux petits plats polygones. — Deux bols de divers formats. — Six tasses avec leurs soucoupes.
Très belle qualité.

510 Service à thé en porcelaine polychrome, emaillée et dorée à décor dit Mandarin. Le sujet représente des seigneurs tirant à l'arc.
Il se compose de: théière, pot à lait, flacon à thé, sucrier, bol, plat creux, petit plat polygone, six tasses à anses, douze tasses douze soucoupes. Les cinq premières avec monture en argent. Une restauration et une fêlure.

511 Service à thé en miniature à décor rouge, vert, émaillé et doré de pivoines et de feuilles. — Trois fêlures.
Il se compose de: théière, pot à lait, flacon à thé, deux bols dont un à couvercle avec leurs plateaux, deux petits plats polygones, six tasses à anses, douze tasses et onze soucoupes.

512 Suite de huit petites tasses d'étagère avec leurs soucoupes. Le décor consiste d'un fond d'or parsemé de fleurs. Deux fêlures insignifiantes.
Belle qualité.

513 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Décor à compartiments de fleurs. — Deux fêlures.
Marqué au fungus.

514 Suite de six très belles tasses de forme godronnée avec leurs soucoupes. Beau décor bleu d'un semé de fleurs dit »peterselie". — Une fêlure et deux restaurations.
Très belle qualité marquée au lapin.

515 Suite de six très jolies petites tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome et émaillé de branches et de pivoines. — Deux restaurations.
Belle qualité.

516 Suite de six jolies petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé de réserves sur fond d'or fleuronné.
Très belle qualité.

517 Suite de six assiettes. Décor polychrome et doré de pivoines et de fleurs. — Deux fêlures.
Ajouté un grand et deux petits plats.

518 Suite de six tasses avec cinq soucoupes. — Suite de six tasses avec quatre soucoupes. — Deux tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu varié.

519 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu varié de chimères et de fleurs.
Belle qualité.

520 Trois suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et doré varié. — Fêlures et défectuosités.

521 Suite de quinze tasses de forme conique avec seize soucoupes et huit couvercles. Décor rouge, bleu et doré de branches et de fleurs. — Une tasse fêlée et quelques couvercles endommagés. — *Imari.*

522 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu d'arbustes et de plantes sortant des rochers. — Quatre fêlures.
Très belle qualité.

523 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu d'un semé de fleurs. — Cinq fêlures et trois restaurations.
Belle qualité.

524 Suite de dix petites tasses d'étagère avec douze soucoupes. Un médaillon formé de quatre compartiments avec des dames chinoises (lijzen) forme le décor. — Deux fêlures.
Très belle qualité.

525 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu, émaillé et doré de plantes et de fleurs. — Deux légères fêlures.
Belle qualité.

526 Cinq petites tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome, émaillé et doré varié.
Se vendront séparément.

527 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. — Une paire d'assiettes. — Trois assiettes à soupe.
Décor rouge, bleu et doré varié.

528 Une paire de tasses avec quatre soucoupes et un petit plat polygone. Décor polychrome, doré et émaillé de quatre réserves remplies de fleurs sur fond blanc, noir et doré. — Deux fêlures.
Spécimens de première qualité.

529 Grande et belle collection de tasses et de soucoupes. Décor bleu varié. — Fêlures. 56 Pièces.
Spécimens de première qualité.

530 Suite de onze tasses de forme octogone avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu, vert et doré de dames et de fleurs. — Moderne.

531 Quatre soucoupes dont deux à décor bleu de »lijzen", les autres à décor de fleurs transformées en cendriers. Monture en argent.

532 Une paire de grandes potiches à couvercles. Le décor consiste en des compartiments à sujet de personnages sur un fond noir doré. Hauteur 72 cent.

533 Une paire de vases. Porcelaine polychrome et dorée du Japon. Moderne.

534 Garniture en miniature de trois potiches couvertes et de deux cornets. — Une paire de potiches à couvercles. Décor varié.

535 Lot de vases et de potiches. Sept pièces. Décor bleu varié.

536 Potiche couverte et deux cornets. — Poivrier. — Petit pot à lait. — Petit cornet etc. — 7 pièces.

537 Potiche à couvercle. Décor bleu. — Moderne.

538 Vase à col élancé et étroit entouré par un lézard. Décor bleu de fleurs. — Moderne.

539 Une paire de petits vases d'étagère. Décor bleu de personnages. — Moderne.

540 Deux pots à anses. Décor bleu varié.

541 Cinq plats dont deux ronds et trois ovales. Décor bleu varié. — Une fêlure.

542 Une paire de plats, cinq bols dont deux à couvercles, cannette à couvercle, pot de chambre. 8 Pièces. Décor rouge, bleu et doré. Imari.

543 Cafetière sur trois pieds à décor bleu de fleurs. Monture en argent.

544 Cafetière sans monture. — Chandelier. — Crachoir. — Suite de trois tasses avec leurs soucoupes. — Décor polychrome varié.

545 Théière à décor de réserves bleues sur fond capucin. — Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

546 Théière à anse relevée. — Deux petits pots pour lait chaud. — Trois flacons à thé. — Décor bleu varié.

547 Sucrier avec couvercle restauré. Décor bleu de lambrequins. — Cornet de forme carrée et potiche d'étagère. Décor de personnages. — Restaurations.

548 Deux petits pots à anse. Décor bleu varié.

549 Bol à décor rouge, bleu, vert et doré de jardinières et de fleurs.

550 Suite de cinq bols à décor bleu varié. — Ajouté un compotier avec couvercle à décor polychrome et un cornet en faïence de Delft.

551 Deux saucières avec plateaux. — Pot à anse. — Une paire de pipes turques. — Décor bleu varié.

552 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Suite de trois tasses avec leurs soucoupes.— Une paire de soucoupes. — Potiche. — Décor polychrome et émaillé varié. — Fêlures et restaurations.

553 Suite de douze petites soucoupes. — Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. — Une tasse avec trois soucoupes. — Décor bleu varié.

554 Tasses, petits bols, soucoupes, etc. Quinze pièces à décor bleu et polychrome varié. — Fêlures.

555 Grande collection de divers objets en porcelaine bleue et polychrome, tels que: Théières, bols, assiettes, etc. 18 pièces. — Fêlures et restaurations.

556 Réunion d'objets divers, tels que: terrine à couvercle, deux assiettes, théière et cinq petits plats à pâté. Décor bleu varié.

557 Collection d'objets en faïence dite „Satzuma", et en porcelaine: baquet, théière, boîte à thé, bols, etc. 14 pièces.

558 Groupe en blanc de Chine représentant un seigneur dans un costume européen avec une dame et une jeune fille.

559 Statuette en blanc de Chine représentant la déesse *Si Hang Muh(?)*

560 Déesse assise sur un éléphant. Blanc de Chine.

561 Statuette en blanc de Chine représentant une déesse.
Hauteur 38 cent.

562 Suite de quatre statuettes de lions assis. Blanc de Chine.

563 Idoles et déesses. Six statuettes en blanc de Chine.

564 Magots et figurines en céladon, etc. 8 Pièces.

565 Collection de statuettes d'animaux en blanc de Chine, tels que chevaux, ours, poules, etc. 14 Pièces.

FAÏENCE DE DELFT

BLEUE ET POLYCHROME

566 Belle garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor d'une vue de port avec trois-mâts. Sur le quai des personnages avec des tricornes. Bordure en relief. — Les couvercles sont restaurés. Hauteur 38 cent.

Garniture d'un beau dessin et très décorative.

567 Grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une dame se promenant dans un jardin. Bordure en relief de motifs rocailles. Les couvercles sont surmontées d'une figurine de joueur de cornemuse. Hauteur 44 cent.

Très belle garniture avec la marque de Paulus ou Pieter Verburg ou van der Burgh.

Voir la vignette.

568 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un paysan avec une vache dans un paysage. — Les couvercles sont restaurés.

Belle qualité, avec la marque de Paulus ou Pieter Verburgh ou van der Burch.

569 Garnitures de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un bouquet de fleurs. — Deux restaurations et quelques légères défectuosités.

Avec la marque de Paulus ou Pieter Verburg ou van der Burch.

570 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets octogones à couvercles. Décor polychrome d'un paysage rustique. Les couvercles sont surmontés d'un oiseau.

Belle qualité avec la marque de Paulus ou Pieter Verburg ou Van der Burgh.

571 Très belle garniture composée de trois potiches et de deux cornets à couvercles de forme octogone et godronnée. Décor bleu à compartiments de paysages avec des cerfs et des biches.
Hauteur 41 cent.
Très belle qualité avec la marque de Jan Theunis Dextra.

572 Petite garniture composée de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu de compartiments chargés de vues de jardins et de fleurs.
Très belle qualité, avec la marque de Jan Theunis Dextra.

573 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un paysage. Deux boutons des couvercles sont restaurés; l'autre fait défaut.
Belle qualité avec la marque de Jan Theunis Dextra.

574 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets couverts de forme octogone et godronnée. Décor bleu de compartiments chargés de plantes et de fleurs. Les couvercles sont surmontés de statuettes de lions. — Quelques restaurations.
Garniture trés décorative.

575 Belle garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme sexagone. Décor bleu de chrysanthème et d'autres fleurs. Les couvercles sont surmontés de figurines de lions. — Une fêlure.
Belle qualité, marquée à la hache. (Justus Brouwer).

576 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu représentant Diane chasseresse, accompagnée de ses chiens, assise sur un tronc d'arbre. Les couvercles sont surmontés de figurines de perroquets. Hauteur 38 cent.
Très belle garniture, marquée à la hache. (Justus Brouwer).

577 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un paysage avec des personnages au bord d'un lac. — Trois restaurations.
Belle qualité, marquée à la hache.

578 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Le décor bleu consiste en une vue de paysage avec un lac sur lequel une barque avec deux hommes. — Une fêlure et trois défectuosités.
Marquée à la hache.

579 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un bouquet de fleurs dans une bordure en relief. — Deux légéres restaurations aux couvercles. Hauteur 39 cent.

580 Garniture de deux potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor de fleurs. Les couvercles surmontés de statuettes de lions. — Deux légéres restaurations.
Très belle qualité, avec les initiales J. S. (non déterminé, ni chez Ris-Paquot ni chez Jean Justice.

581 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu d'un dessin chinois à sujet de personnages dans des jardins et dans des paysages. — Les deux cornets, une potiche et les trois couvercles ont subit des légéres restaurations.
Très belle qualité avec la marque de Jacob de Milde (»le Paon" 1759).

582 Garniture de trois potiches et de deux cornets à couvercles. Décor de compartiments cordiformes chargés de fleurs sur un fond bleu-foncé à rainures blanches. Hauteur 43 cent.
Garniture décorative.

583 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un oiseau phantastique entre des branches. Les couvercles sont surmontés de figurines de corbeaux. — Trois restaurations.
Belle qualité, avec la marque de Jan Sicktis van den Houk.

584 Garniture pareille mais composée de deux potiches et de deux cornets. — Deux restaurations.

585 Belle garniture composée de trois potiches et de deux cornets couverts de forme octogone et godronnée. Décor bleu de compartiments chargés de jardinières et de branches en fleur. — Quatre restaurations, un couvercle de facture moderne.
Garniture très décorative.

586 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu de fleurs. Les couvercles sont surmontés de figurines de lions. — Deux restaurations.
Belle qualité.

587 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme octogone et godronnée. Décor bleu de compartiments chargés alternativement de jardinières remplies et d'arbustes fleuries. — Le fond d'une des potiches fait défaut.

588 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme octogone. Le décor bleu représente un chinois qui se promène dans son jardin. — Une légère fêlure. Hauteur 44 cent.
Très belle qualité.

589 Garniture de trois potiches et de deux cornets de forme carrée à coins coupés. Décor bleu d'oeillets, de roses, de tulipes, etc. — Quelques défectuosités insignifiantes.

590 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une jardinière remplie, dite „Pauwestaart".
Marquée aux trois cloches.

591 Garniture composée d'une potiche couverte et de deux cornets. Le décor représente un compartiment entouré de feuillage où l'on voit une demoiselle qui se promène dans un jardin. Bordure en relief a motifs rocailles.

592 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu à compartiments d'arbustes et de fleurs. — Défectuosités.

593 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une coupole dans un jardin. — Deux restaurations.

594 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu de pivoines et de feuillage. — Quatre restaurations.

595 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'un paysage à la chinoise. Le tout entouré d'une bordure de branches fleuries. — Trois restaurations (dont deux en bois), et une fêlure.

596 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets. Décor polychrome d'un paysage avec une ferme. — Une restauration.

597 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs.

598 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome. — Une légère restauration.

599 Garniture d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor bleu de personnages dans un parc. Au revers une vue de ferme. Bordures en relief. — Le couvercle est restauré.

600 Garniture d'une potiche couverte et de deux cornets. Le décor bleu montre un paysage avec une église au bord d'une rivière.

601 Garniture composée de deux potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une jardinière remplie. — Restaurations.
Marquée à la hache. (Justus Brouwer).

602 Garniture de deux potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'un dessin chinois, représentant un gamin assis dans un jardin. — Un des cornets a souffert.

603 Garniture de trois potiches à couvercles surmontées de figurines de lions. Décor bleu de pivoines et de feuillage. Deux défectuosités.
Marquée à la hache. (Justes Brouwer).

604 Garniture de trois potiches à couvercles. Décor bleu d'un bouquet de fleurs. Les couvercles surmontés de figurines de chien. — Trois restaurations.

605 Grand pot-à-fleurs en guise de vase de jardin. Le décor bleu qui est d'un coloris intense, nous présente dans deux cartouches les vues suivantes: *Otterspoor, la place du Sr. Jacob van Lennep, veüe par dessus le grand Vivier, vers un des cabinets, et Driemond, sur le Geijn et Gaesp, la place de Plaisance du Sr. Corneille van Laer, veüe dessus le Bassin, de la maison vers derrière.* (Titres tirés de l'ouvrage „*La triomphante rivière de Vecht, Amsteldam 1719*")
Le reste du décor se compose de lambrequins, de fleurs et de feuillage dans le goût Louis XIV. — Légères restaurations au pied.
Superbe qualité.
Voir la vignette.

606 Potiche couverte de forme octogone. Beau décor bleu de compartiments chargés de vues de paysages. Le couvercle surmonté d'une statuette de lion est restauré. Hauteur 50 cent.

607 Une paire de potiches couvertes octolobées. Beau décor rouge bleu et vert d'oiseaux et de plantes.
Très belle qualité.

608 Une paire de porte-bouquets. Beau décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

609 Une paire de vases, forme bouteille à cols élancés. Décor bleu de feuillage. Une restauration. Hauteur 31 cent.

610 Une paire de vases de forme bouteille. Décor bleu de paons et d'oiseaux auprès des fleurs. — Restaurations.

611 Potiche à couvercle. Décor de fleurs. d'oiseaux et d'insectes. Makkum. — Le couvercle a souffert. Hauteur 51 cent.

612 Une paire de cornets. Décor bleu dans une bordure, d'un batelier au bord d'un lac. — Uue restauration.

613 Une paire de porte-bouquets de forme octogone et à cols élancés. Blanc de Delft.

614 Potiche à couvercle à décor bleu de pastorale. — Une paire de petits vases à décor bleu d'une vue de jardin.

615 Potiche à couvercle surmontée d'une figurine de chien. Décor bleu d'un chien dans un paysage. — Vase, forme bouteille. Décor bleu de fleurs. — Une restauration et une défectuosité.

616 Une paire de petits vases d'étagère, de forme cylindrique dite »rolwagen". Décor bleu d'oiseaux et d'arbustes fleuries.

617 Vase à col élancé. Curieux décor bleu d'un chat assis.

618 Collection de potiches. Décor bleu varié. — Fêlures et restaurations. Douze pièces.
Ils se vendront séparément, ou plusieurs à la fois.

619 Cinq potiches, dont deux de pharmacie.

620 Une paire de potiches couvertes à décor bleu de saules pleureurs et de pivoines. — Deux restaurations.

621 Trois potiches de pharmacie. Décor bleu d'un cupidon tenant un rouleau.

622 Petit pot à couvercle à décor rouge, bleu et vert.

623 Fontaine de forme pentagone. Le beau décor bleu consiste en des cartouches décorés a sujet de vues de rivière avec des maisons de plaisance (de Vecht?) L'ouverture du robinet en guise de tête de chérubin.
Très belle pièce, marquée P. (non déterminé).

624 Aiguière avec son bassin. Beau décor bleu d'oiseaux, de fleurs et de sujets ornementals.
Très belle qualité.

626 Petite coupe quadrangulaire. Charmant décor polychrome de vases et potiches remplies de fleurs.
Pièce de première qualité et d'un coloris brillant.

627 Jolie petite coupe polylobée à décor polychrome de cinq réserves avec jardinières remplies sur fond bleu filigrané.
Très belle qualité avec la marque de Jan Theunis Dextra (le jeune).

628 Cheval sellé. Fort jolie statuette d'un superbe décor polychrome. Deux restaurations insignifiantes.
Première qualité.

629 Une paire de statuettes de chevaux sellés et montés d'un cavalier avec une tricorne. Décor polychrome. — Légères restaurations.

630 Une paire de statuettes de chevaux sellés. Décor polychrome. — Légères restaurations.

631 Une paire de statuettes de chevaux prêts à sauter par-dessus une barrière. Décor polychrome. — Légères restaurations.

632 BELLE COLLECTION DE STATUETTES DE VACHES A DÉCOR POLYCHROME ET DORÉ VARIÉ. PLUSIEURS PAIRES AVEC LA PAYSANNE OU LE PAYSAN, OCCUPÉS A TRAIRE.
Ils seront vendus par paire.

633 Berger et bergère. Une paire de statuettes à décor polychrome. Ils sont assis sur un tronc d'arbre. Auprès d'eux un petit agneau.
Belle qualité.

634 Très belle plaque de forme carrée à coins coupés. Brillant décor polychrome d'une grande réserve et de sept petites. Celle du milieu est décorée à sujet de dames chinoises et de garçons dansants près d'une jardinière avec arbuste en fleurs. Les autres réserves sont décorées d'oiseaux et de fleurs.
Pièce de première qualité d'un coloris superbe.

635 Belle plaque de forme polygone et avec parties en haut relief. Curieuse composition d'un oiseau dans une cage, derrière une draperie de rideaux. En bas une pastorale, en haut un portrait de femme. Décor polychrome. — Restauré.
Très belle qualité.

636 Deux plaques rectangulaires, à décor bleu; l'un au portrait de *Robert Junius* pasteur réformé à Rotterdam, l'autre également d'un pateur réformé. Hauteur 19, largeur 14½ cent.
Deux pièces précieuses et de toute rareté.
Voir la vignette.

637 Plaque de forme rectangulaire à décor polychrome d'un chevalier monté, en costume de tournoi.
Même manufacture des tuiles précédentes. Le revers n'a pas encore de glaçure.

638 Petite plaque à décor bleu en relief de la Vierge avec l'Enfant.

639 Une paire de beaux plats à fraises avec leurs plateaux. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs pour les plats, et de paysages pour les plateaux.
Très belle qualité marquée *Z : DEX.* (Jan Theunis Dextra.) (le jeune.)

640 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.
Marqués l. p. k. (à la lampette.)

641 Beurrier à couvercle avec son plateau. Décor polychrome et doré d'oiseaux et de fleurs. Le couvercle est surmonté d'une figurine de coq. — Deux restaurations.
Belle qualité avec la marque de Jacobus Pijnacker.

642 Beurrier en guise d'un canard nageant. Décor polychrome.
Très belle qualité.

643 Pot à lait en guise d'un singe accroupi. Sur un cartouche on lit: *„Kees Den Aap Dat gekkie geeft Melk uijt zijn Bekkie"*. Décor polychrome. — Restauré. — Ajouté une figurine d'enfant dans un berceau. Blanc.

644 Chaufferette à décor bleu. Les parois ont un décor d'un dessin chinois.
Datée 1729. Très belle qualité.

645 Statuette de chien à décor polychrome.
Belle qualité, marquée à la griffe.

646 Vase à tulipes à vingt tuyaux. Décor bleu de chérubins parmi des fleurs, des rinceaux, etc. — Moderne.

647 Statuette d'un perroquet assis sur un rocher ajouré. Décor jaune, bleu, vert, rouge et violet. — Moderne.

648 Grand plat creux. Le beau décor consiste en des bouquets et des arbustes fleuries. Diamètre 39 cent.
Plat d'une superbe qualité, imitant à merveille le chinois.
Avec la marque de Jan Theunis Dextra.

649 Grand plat. Beau décor bleu d'un coin de jardin avec des arbres en fleur. Le marli à lambrequins. Diamètre 34 cent.
Très belle qualité.

650 Grand plat. Beau décor bleu à compartiments chargés d'arbustes et de fleurs. Diamètre 39 cent.
Belle qualité.

651 Grand plat. Décor polychrome d'oiseaux, d'insectes et de fleurs. Belle qualité. Diamètre 36 cent.

652 Beau plat. Décor bleu d'un arbre en fleur. Diamètre 35 cent.
Avec la marque de Jan Gerrits van der Hoeven.

653 Grand plat. Décor bleu, d'un chat guettant un oiseau et d'un grand vase rempli de fleurs. — Légère fêlure. Diamètre 34 cent.
Belle qualité avec la marque de Cornelis de Berg.

654 Une paire de plats au même décor, mais de dimensions plus petites. Diamètre 31 cent.

654* Plat pareil encore plus petit. Diamètre 30 cent.

655 Grand plat à décor polychrome d'un paysage chinois au bord d'une rivière. Diamètre 36 cent.
Belle qualité.

656 Grand plat à décor polychrome d'une dame dans un parc avec une corne d'abondance. Diamètre 35½ cent.
Pièce décorative.

657 Grand plat. Décor polychrome d'une dame tenant une corne d'abondance et des fleurs. Diamètre 34 cent.
Belle qualité.

658 Plat à décor polychrome d'une jardinière remplie, et d'oiseaux. Diamètre 31 cent.

659 Grand plat. Décor bleu d'un semé de fleurs et de feuillage. Diamètre 42 cent.

660 Grand plat à decor bleu d'un vase avec des fleurs. Le marli à compartiments dans le même style. — Fêlé.
Marqué à la hache. Diamètre 35½ cent.

661 Grand plat à décor bleu d'un semé de fleurs. Diamètre 34 cent.

662 Grand plat. Décor bleu d'un semé de fleurs. — Fêlé. Diamètre 39 cent.

663 Plat. Décor polychrome d'une jardinière remplie. Diamètre 35 cent.

664 Plat. Décor polychrome d'un cerf courant et de fleurs. Diamètre 30½ cent.

665 Plat. Joli décor d'un oiseau sur une branche. Le marli à lambrequins. Diamètre 34 cent.

666 Plat. Décor polychrome d'une figure de médaillon. — Assiette à décor polychrome de fleurs.

667 Sept plats à décor bleu d'une jardinière remplie, dite »Pauwenstaart".

668 Collection de douze grands plats à décor bleu varié. — Fêlures, restaurations et défectuosités.
Se vendront par pièce, ou plusieurs à la fois.

669 Collection de dix grands plats à décor polychrome varié. — Fêlures, restaurations et défectuosités.
Se vendront séparément.

670 Une paire de grands plats. Curieux décor polychrome de fleurs en guise d'étoiles. Diamètre 36 cent.
Pièces très décoratives, de première qualité.

671 Une paire de grands plats à marlis dentelés. Décor bleu de champignons et de branches fleuries. Diamètre 35 cent.
Belle qualité, marquée à la hache.

672 Deux plats à décor bleu d'un arbre en fleur. Le marli à lambrequins. Diamètre 30 et 35 cent.
Belle qualité avec la marque de V. Duijn.

673 Une paire de plats creux à marlis dentelés et godronnés. Décor bleu de canards dans une mare et de plantes aquatiques.
Belle qualité.

674 Une paire de grands plats. Décor bleu d'une jardinière pour le milieu et de fleurs pour le marli. Diamètre 35 cent.

675 Une paire de grands plats. Décor polychrome d'un héron auprès de vases avec des fleurs. Diamètre 35 cent.

676 Une paire de grands plats. Décor bleu d'un bouquet et de médaillons. Diamètre 35 cent.
Pièces décoratives.

677 Une paire de grands plats. Décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. Les marlis à réserves sur des fonds losangés.
Diamètre 34½ cent.

678 Une paire de plats à décor polychrome d'une jardinière avec des fruits. Diamètre 30½ cent.

679 Une paire de plats à décor polychrome d'un vase avec des fleurs, d'oiseaux et d'insectes. Diamètre 30 cent.

680 Une paire de plats. Décor bleu à compartiments avec une jardinière pour le milieu et d'objets précieux et de fleurs pour le marli. — Une fêlure. Diamètre 31 cent.

681 Une paire de grands plats. Décor bleu d'un semé de fleurs. Diamètre 35 cent.

682 Une paire de grands plats. Décor polychrome d'un arbre fleuri. — Une fêlure. Diamètre 34 cent.

683 Une paire de plats creux. Décor bleu à compartiments d'un vase rempli de fleurs.

684 Une paire de grand plats. Décor polychrome d'un vase et d'une jardinière remplie. Diamètre 34 cent.

685 Une paire de plats à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. — Une restauration. Diamètre 30 cent.

686 Deux paires de grands plats à décor bleu varié. — Deux restaurations. Diamètres 34½ et 35½ cent.
Une paire porte la marque Ipkan. (à la lampette.)

687 Deux paires de grands plats à décor bleu varié. — Fêlures et restaurations.

688 Deux petits plats à marlis dentelés. Curieux décor polychrome d'un paysage et de branches de fleurs, sur fond vert clair. (*Groen Delftsch*). — Une légère restauration.
Très belle qualité.

689 Deux plats à décor bleu. L'un à sujet de paysage, l'autre décoré d'une jardinière et de fleurs. Diamètres 35 et 36 cent.

690 Deux plats octolobés en blanc de Delft.

691 Suite de trois grands plats. Décor bleu d'une jardinière remplie, dite »Pauwenstaart". Diamètre 35 cent.

692 Suite de trois plats. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs. — Une fêlure. Diamètre 30 cent.

693 Trois plats à décor polychrome, l'un à décor d'une jardinière, l'autre à décor d'un coin de jardin et la troisième à décor de fleurs. Diamètres 34 et 30½ cent.

694 Trois plats à décor varié de fleurs et de feuillage. — Une fêlure.
Diamètre 34½ cent.

695 Trois plats à décor polychrome pour le milieu, d'une rosette entourée de fleurs. — Un est restauré.
Diamètres 34 et 30½ cent.

696 Trois plats à marlis dentelés. Décor bleu.

697 Quatre grands plats à décor polychrome varié.
Se vendront séparément.

698 Cinq grands plats à décor bleu varié.
Se vendront séparément.

699 Suite de douze assiettes à décor bleu d'une jardinière remplie dite »Pauwestaart." — Une fêlure.
Belle suite, marquée à la griffe.

700 Dix petits plats de dimensions différentes. Décor bleu d'une jardinière remplie, dite »Pauwenstaart."

701 Jolie assiette à décor polychrome de fleurs et d'insectes. Le marli à réserves.
Spécimen d'un beau coloris.

702 Collection de belles assiettes à décor polychrome varié. Sept pièces.
Jolis spécimens de qualité et de couleur. Se vendront séparément.

703 Collection de belles assiettes à décor bleu varié. Sept pièces.
Fort jolis spécimens; on en vendra séparément.

704 Une paire de très jolies assiettes dites „Bliksembordjes". Décor bleu de fleurs et de rayons en zigzags.
Très belle qualité avec la marque de Jacobus Pijnacker.

705 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'un héron auprès de plantes aquatiques. Marli à réserves.

706 Collection de onze paires d'assiettes à décor polychrome varié de jardinières, d'oiseaux et de fleurs.
Se vendront par paire.

707 Cinq paires d'assiettes à décor bleu varié. — Quelques fêlures et restaurations.

708 Suite de six assiettes. Décor bleu d'un coin de jardin avec saule pleureur.
Marquées à la hache, (Justus Brouwer).

709 Suite de six assiettes à décor polychrome d'une jardinière remplie et entourée de fleurs.

710 Deux suites de six assiettes à décor polychrome de bouquets de fleurs et d'emblèmes. — Une fêlure et une restauration.

711 Suite de cinq assiettes à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. — Une fêlure.

712 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome d'un vase et d'une jardinière remplie de fleurs.

713 Suite de cinq assiettes à décor polychrome. — Suite de quatre assiettes à décor bleu de fleurs.

714 Cinq assiettes à décor polychrome varié.
Beaux spécimens.

715 Suite de quatre assiettes, décor bleu de fleurs et de rouleaux japonais. — Une fêlure.

716 Suite de quatre assiettes. Décor polychrome d'un vase de jardin rempli de fleurs. Le marli à réserves.

717 Suite de quatre assiettes. Décor polychrome de fleurs et d'insectes.

718 Suite de quatre assiettes à décor bleu d'un semé de fleurs. — Légère défectuosité.

719 Quatre assiettes à décor bleu. — Deux fêlures.

720 Deux suites de quatre assiettes. Décor polychrome varié. — Une restauration.

721 Deux suites de trois assiettes, l'une à décor polychrome d'une jardinière remplie, l'autre d'un perroquet sur une branche. — Deux fêlures.

722 Trois suites de trois assiettes. Décor bleu varié. — Deux fêlures.

723 Quatre suites de trois assiettes. Décor polychrome varié. — Deux fêlures.

724 Trois assiettes à décor bleu varié. — Une fêlure.
Jolis spécimens de décor.

725 Suite de trois assiettes à décor polychrome. — Cinq assiettes à décor bleu varié.

726 Neuf assiettes à décor polychrome varié. — Fêlures et restaurations.

727 Collection de dix assiettes à décor bleu varié. — Trois fêlures et une restauration.

728 Dix assiettes à marlis dentelés en deux formats. Décor bleu. — Deux fêlures.

729 Quatorze petits plats de dimensions différentes. Décor bleu et polychrome varié. — Deux fêlures.
Il y a plusieurs paires.

730 Suite de quatorze petits assiettes à décor peu varié de fleurs. — Nous ajoutons trois assiettes, dont une fêlée, également d'un décor bleu.

731 Trois petits plats de forme octolobée. Décor polychrome de fleurs.

732 Assiette à décor de jardinières. — Deux plats creux. — Plat à barbe. — Quatre pièces. Une restauration et deux fêlures.

733 Collection de tableaux composés de carreaux en vieux Delft. Décor violet.

A. Le vaisseau »De Nieuwe Hope"	20	pièces.
B. Un vase à fleurs	15	»
C. Un vase à fleurs	12	»
D. Un vase de jardin	6	»
E. Un vase de jardin	6	»
F. Arlequin	6	»
G. Paysanne occupée à traire une vache	6	»
H. Un cavalier à cheval	6	»
I. W. K. H. Friso à cheval	6	»
K. Les portraits du Stadhouder Guillaume IV et sa femme	2×4	»

734 Tableau composé de 32 carreaux. Le décor bleu représente une marine. — Quelques restaurations et défectuosités.
Beaux modèles de vaisseaux du XVII^e siècle. Est-ce un dessin de Bouwmeester ?

735 La Sainte Cène. Tableau composé de douze carreaux avec une bordure de dix-huit carreaux. Décor violet.

736 Une paire de tableaux composés de douze carreaux. Décor bleu d'un grand vase rempli de fleurs. — Encadrés.

737 Tableau composé de douze carreaux à décor bleu d'un guerrier romain debout. Daté 1634. — Encadré.

738 Tableau composé de six carreaux. Décor violet représentant le portrait de »Haare Koninglijke Hoogheijt Anna Princesse van Oranije." Avec ses armoiries.

739 Plaque composée de quatre carreaux. Décor polychrome de fleurs et de fruits. — Encadré.

740 Collection de quarante-neuf tuiles en faïence de Delft bleu varié.

741 Collection de soixante-et-onze tuiles en faïence polychrome varié de Delft.

742 Plat à barbe. Décor bleu d'une dame chinoise avec un parasol et des fleurs.
Belle qualité, marqué à la hache.

743 Poires et pommes. Décor polychrome.

744 Bassin à décor bleu représentant la St. Cène. — Fêlé.

745 Pot avec tuyau et à deux anses. Décor bleu de paysages avec des paysans.

746 Pot à fleurs avec soucoupe. — Ecuel à savon. — Deux petites coupes. — Médaillon avec portrait de femme. — Petit traineau restauré. — Six pièces.

747 Deux pots à tabac avec couvercles à anses. Décor bleu varié.

748 Théière. — Pot à deux anses. — Quatre assiettes. Décor bleu varié. — Fêlures et défectuosités.

749 Plat à fraises. — Tirelire. — Petit vase. — Une paire de vaches en blanc de Delft.

750 Sept bols à décor bleu varié. — Fêlures et restaurations.

751 Suite de trois, une paire de potiches et une potiche en miniature pour étagère. Décor bleu varié. Six pièces. — Ajouté une paire de statuettes d'agneaux.

PORCELAINES ET FAÏENCES DIVERSES

DE SAXE, DE L'AMSTEL, DE BERLIN, DE CHELSEA, DE LA HAYE, DE SÈVRES, ETC.

---

752 **Grand service en porcelaine polychrome et dorée de Saxe, à décor de fleurs et de fruits.** Les couvercles des terrines et des bols sont surmontés de figurines de bergères et d'enfants.

Il se compose de 215 pièces, à savoir.
Une paire de soupières avec leurs plateaux et couvercles.
Quatre petites terrines avec leurs plateaux et couvercles. — Une restauration.
Une paire de beurriers avec leurs plateaux et couvercles. — Une restauration.
Six saucières à anses, dont deux sur pieds.
Deux cuillers à légumes.
Quatre salières.
Deux paniers à pain à anses. — Une restauration.
Douze petits plats à dessert avec anses en forme de feuille et en divers formats.
Un plat à poisson sur quatre pieds.
Deux très grands plats creux.
Vingt-cinq grands plats creux en quatre formats.
Huit plats ovales pour viande of pour poisson, en quatre formats. Légère défectuosité.
Seize plats à légumes en trois formats. — Une restauration.
Un saladier.
Deux plats creux pour dessert en forme d'écaille.
Vingt-sept assiettes à soupe. — Deux fêlures.
Soixante-treize assiettes. — Une restauration et une fêlure.
Huit grandes assiettes creuses.

☞ On a ajouté à ce service 18 étiquettes anciennes en émail de Saxe pour pendre aux carafes de vin. Citons: »Roode Pontak", »Franse witte", »Frontignac", »Champagne", »Kaapse", »Rudesheimer", »Moesel", »Burgundy", etc.

☞ Le service mentionné provient de la succession du Dr. C. G. Berger van Hengst, oud lid Gedeputeerde Staten van Utrecht, Raadsheer in het voormalig Gerechtshof te Utrecht.

Le compte de l'achat est ajouté. Il est daté le 20 Octobre 1772 et comprend 157 pièces; on l'a completé depuis.

753 Fontaine de corridor à trois corps en porcelaine polychrome et doré de **Saxe** (Dresden). Le bassin à décor de scènes de la vie en Chine. Le corps représente une bachanale; celui du couvercle Neptune soutenant une grande coquille. — Le bassin est fêlé.

754 Les cinq sens. — Suite de cinq charmantes statuettes en porcelaine polychrome et dorée de **Saxe.** Chaque sens est représenté par une figurine de déesse, avec les attributs de la vue, de l'ouïe, du toucher, du goût et de l'odorat.

Voir la reproduction.

755 Garniture d'un encrier se composant d'un groupe d'un mandarin assis par terre avec sa femme qui tient le parasol. Dans sa main droite il tient un écusson avec le monogramme C. A. — Puis il y a deux statuettes représentant leur fils et leur fille qui forment un encrier et un poudrier. Suit le plateau à décor de fleurs. Porcelaine de **Saxe** polychrome.

Très belle qualité.

Le poudrier a une légère restauration.

757 Junon et une autre déesse. — Une paire de statuettes sur piédestaux en porcelaine polychrome de **Saxe.** — Restaurations.

Belle qualité. Hauteur 31 cent.

758 Berger et bergère. — Une paire de jolies statuettes en porcelaine polychrome et doré de **Saxe**. Ils sont debout et vêtus de costumes élégants, et s'appuyant contre un tronc d'arbre. A leurs pieds une brebis. — Restaurations. Hauteur 26 cent.

759 Les fleurs. — Une paire de statuettes d'un garcon et d'une fillette portant des corbeilles remplies de fleurs. Porcelaine polychrome de **Saxe.**

Belle qualité.

760 Le jardinier. — Jolie statuette en porcelaine de **Saxe** polychrome. — Restauré.

761 Le joueur de la flûte. — Statuette en porcelaine de **Saxe** polychrome. — Restaurée.

762 La récolte des pommes. — Groupe de quatre figures près d'un arbre. Porcelaine de **Saxe** polychrome. Hauteur 25 cent.

763 Le musicien Chinois jouant de la guitare. — Statuette en porcelaine polychrome et dorée de **Saxe.**

764 Groupe d'une bergère près d'un arbre. — Porcelaine de **Saxe** polychrome.

765 Couple dansant. — Groupe en porcelaine de **Saxe** polychrome.— Restauration.

766 Statuette d'une paysanne trayant une vache. — Porcelaine de **Saxe** polychrome. Le tout forme un beurrier avec couvercle.
Hauteur 20 cent.

767 Statuette de chien assis sur son train de derrière. — Porcelaine polychrome de **Saxe**.

768 Statuette d'un coq. — Porcelaine de **Saxe** polychrome.

769 La vierge hollandaise assise. Auprès d'elle le lion et un cupidon Groupe en biscuit blanc de **Saxe**.

770 Pastorale. — Groupe en biscuit blanc de **Saxe** représentant un jeune faucheur auprès d'une jeune fille tenant une gerbe de blé. Avec marque K et deux flambeaux.

771 Suite de vingt quatre couteaux avec manches en porcelaine allemande. Décor polychrome de fleurs. — Onze restaurations.

772 Coupe tenue par deux cupidons. Porcelaine polychrome de **Saxe**. Décor de bouquets de fleurs. — Marquée au point.

773 Assiette en porcelaine polychrome et doré de **Saxe**. Décor de vues de ports et de fleurs.

774 Tasse à couvercle avec sa soucoupe en porcelaine polychrome de **Saxe**? Décor de scènes de chasse de l'époque de Frédéric le Grand.

Avec marque M X Q

775 Satyre-statuette en biscuit blanc de **Saxe**.

---

776 Service à thé et à café en porcelaine polychrome et dorée de l'**Amstel**. Décor d'un semé de myosotis et de petites feuilles.
Il se compose: cafetière, théière, pot-à-lait, bol, sucrier avec plateau, dix tasses avec anses, douze tasses et vingt-quatre soucoupes. — Quatre fêlures.

777 Une paire de grands plats en porcelaine polychrome et doré de l'**Amstel**. Décor d'oiseaux sur une branche, et de fleurs.
Diamètre 41 cent.
Très belle qualité avec la marque M O L.

778 Série complète de quarante pions du jeu de dames en porcelaine de l'**Amstel**. Décor polychrome.
Rare. — Marqué M O L.

779 Cafetière à couvercle en trois pieds. Faïence d'**Arnhem** à décor bleu représentant Vénus et l'Amour dans un encadrement de motifs rocailles. — Légèrement restaurée.
Pièce très remarquable.

780 Saladier de forme rectangulaire à coins coupés, et godronné. Faïence d'**Arnhem** à décor bleu d'une pastorale. Bordure à compartiments sur fond losangé. — Légère fêlure.
Pièce très remarquable.

781 Cabaret de forme rectangulaire sur quatre pieds en faïence d'**Arnhem**. Décor bleu d'une bergère dans un entourage de fleurs et d'oiseaux.
Très belle qualité.

782 Pot-à-lait chaud avec couvercle. Porcelaine violette et dorée de **Berlin** (?). Décor de fleurs.

783 **La vente des fleurs**. — Une paire de jolis groupes en porcelaine polychrome de **Chelsea**, représentant un vendeur et une vendeuse de fleurs, chargés de bouquets. — Une défectuosité.
Très belle qualité.

784 Sous le berceau. — Une paire de groupes en porcelaine polychrome de **Chelsea**, représentant un jeune homme et une jeune fille portant des fleurs et des fruits, sous des berceaux de fleurs multicolores. — Très légères défectuosités.
Très belle qualité.

785 La danse sous les berceaux. — Une paire de groupes en porcelaine polychrome de **Chelsea**, d'un jeune garçon et d'une fillette dans l'attitude de la danse sous des berceaux à fleurs blanches. — Une défectuosité.
Très belle qualité.

786 Les agneaux. — Une paire de groupes en porcelaine polychrome de **Chelsea** représentant des agneaux sous des buissons en fleur. Ils servent de chandeliers.

787 Le travail. — Deux statuettes en porcelaine polychrome de **Chelsea,** d'un homme portant sur le dos une faux et d'une femme avec des fleurs. — Une défectuosité.
Très belle qualité.

788 Guerrier romain. — Statuette en porcelaine polychrome de **Chelsea,** d'un guerrier romain, avec glaive et bouclier.

789 »Peg Woffington". — Statuette en porcelaine polychrome de **Chelsea,** représentant la dame Peg Woffington, portant dans les bras un panier rempli de bouteilles.
Belle qualité.

790 L'Amérique. — Statuette en porcelaine polychrome de **Chelsea,** représentant un petit nègre sur un lion. Sur sa tête le scalpe d'un éléphant.
Très belle qualité.

791 Le hussard. — Statuette en porcelaine polychrome de **Chelsea.**

792 Le repos. — Statuette de porcelaine polychrome de **Chelsea,** d'une femme s'appuyant contre un tronc d'arbre. — Une défectuosité.

793 Berger et bergère. — Une paire de statuettes en porcelaine polychrome de **Chelsea,** représentant un homme et une femme dans le genre de Watteau. — Défectuosités.

794 Le repas frugal. — Groupe en porcelaine polychrome de **Chelsea,** d'un homme et d'une femme mangeant avec des cuillers d'une jatte remplie de bouillie et placée sur le fond d'un tonneau renversé. — Un des cuillers fait défaut.

795 Les chiens. — Groupe en porcelaine polychrome de **Chelsea,** de trois chiens sous un berceau de fleurs. — Une restauration et une défectuosité.

796 Le pêcheur. — Statuette en porcelaine de **Derby,** représentant un pêcheur, un poisson à la main, près d'un tronc d'arbre.

797 Garniture de trois vases couverts et à anses en forme d'amphore. Décor violet et doré avec des médaillons à sujets mythologiques. — **Porcelaine française.**

798 Deux tasses de l'époque Empire avec leurs soucoupes en **porcelaine française** polychrome et dorée. Décor de vues de paysages.

799 Plateau de forme oblongue et à anses en porcelaine polychrome et dorée de **Fürstenberg.** Au milieu la vue d'un château en ruïne, au bord d'une rivière (Le Rhin?). Bordure et anses à motifs rocailles.

800 La musique. — Statuette d'une déesse en porcelaine polychrome de **Fürstenberg**. Sur piédestal triangulaire.

801 Bol en porcelaine polychrome et dorée de **La Haye**. Décor de vues de villages dans des cartouches entourés de chérubins et de fleurs. Sur le fond on lit: »*Gesigt bij Halfwegen Overveen.*"
Très belle qualité.

802 Tasse à couvercle avec sa soucoupe en porcelaine polychrome de **La Haye**. Décor d'initiales composées de fleurs dans un médaillon. — Le couvercle est restauré.

803 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine polychrome de **Kloster-Veilsdorf** (Saxe-Meiningen.)

804 Service à thé et à café en porcelaine de **Kloster-Veilsdorf.** Décor violet de bouquets de fleurs.
Le service se compose d'une cafetière, théière, pot à lait, bol, sucrier, flacon à thé, six tasses à café avec leurs soucoupes, six tasses à thé avec leurs soucoupes.
Marque C. V. entrelacés.

805 Assiette à marli ajouré à décor de fleurs. Au milieu, une pastorale. Porcelaine polychrome de **Limbach** (Saxe).
Belle qualité. Marquée.

806 Service à thé en porcelaine polychrome et dorée de **Louisbourg.** Le joli décor consiste en des vues de paysages arcadiques.
Il se compose de: théière, pot-à-lait, flacon à thé, sept tasses avec leurs soucoupes. — Une légère restauration.
Belle qualité. Marquée.

807 Service à thé et à café en porcelaine polychrome et dorée de **Nymphenbourg**. Décor de bouquets de fleurs et de fruits.
Il se compose de: cafetière, théière, pot-à-lait, bol, sucrier, flacon à thé, petit plateau, neuf tasses avec leurs soucoupes. — Deux fêlures et deux restaurations.

808 Grande assiette creuse en porcelaine polychrome et dorée de **Nymphenbourg.** Le décor représente une scène d'après David Teniers, Le marli imite un ouvrage tressé.

809 Bol en porcelaine polychrome et dorée de **Paris.** (Fabrique d' André - Marie Lebœuf. 1778-1791). Décor de guirlandes. — Restauré.

810 Tasse avec sa soucoupe. Porcelaine polychrome et dorée de **Sèvres** de l'an 9 (1801.)

811 Double service à déjeuner en porcelaine de **Sèvres** de 1846. Le décor consiste en des cartouches aux initiales L. P. entrelacées et entourées de chérubins sur fond bleu foncé et doré.

Il est conservé dans deux étuis; chaque étui contient: Deux plats à pain, douze assiettes, théière, pot à lait, sucrier, douze tasses avec leurs soucoupes.

812 Suite de douze assiettes en porcelaine de **Sèvres** de la même époque que le N° précédent.

Le milieu à décor polychrome de scènes historiques de la France. Le marli à dorures sur fond bleu foncé. Conservé dans un étui.

813 Plat ovale en porcelaine polychrome et dorée de **Tournai.** Le décor du milieu représente la vue du port de Rochefort.

814 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine polychrome et dorée de **Vienne.** Décor dans le goût Chinois représentant un mandarin dans son jardin.

Belle qualité.

815 Garniture de trois vases en porcelaine de **Wedgwood.** Décor blanc en relief de scènes romaines. — Une défectuosité.

816 Suite de trois corbeilles à fruits en faïence blanche et verte de **Wedgwood.** Marlis ajourés. — Deux fêlures.

817 Une paire de corbeilles à fruits travaillées à jour en porcelaine de **Worcester.** Décor bleu. Avec leurs plateaux.

818 Une paire de saladiers en porcelaine de **Worcester.** Décor bleu de bouquets et de fruits.

819 Deux saladiers à marlis dentelés en porcelaine de **Worcester.** Décor bleu de fleurs.

820 Très belle assiette en porcelaine polychrome et dorée de **Worcester.** Le décor consiste en un fond bleu royal sur lequel se détachent des réserves remplies de bouquets de fleurs.

De la période, dite du Dr. Wall, avec la marque carrée.

821 Deux suites de trois corbeilles à fruits en porcelaine de **Worcester.** Travaillé à jour et décoré de bouquets.

821* Une paire de beurriers et couvercles avec leurs plateaux. Porcelaine de **Worcester** décorée de fleurs.

---

822 Coupe échancrée, godronnée et à bossages en faïence polychrome d'Urbino. Au centre un cupidon ailé portant une boule. L'entourage se compose de médaillons, de chimères, d'oiseaux, etc. — Fêlée.

823 Une paire de plaques en faïence persane représentant un chasseur à cheval tenant un faucon.
Elles se vendront séparément.

824 Assiette en faïence italienne à reflet métallique. Décor polychrome de rinceaux de feuillages. — Fêlée.

825 Théière, sucrier, flacon à thé et un broc. — Quatre pièces en porcelaines diverses, à décor varié.

826 Théière, bol et pot-à-lait en faïence anglaise. Décor polychrome d'un dessin marbré. — Ajouté trois petits beurriers en Saxe bleu.

827 Théière et cannette à lait en porcelaine polychrome de Höchst. Décor de fleurs.

828 Flacon à thé en porcelaine de Höchst à décor polychrome et doré de personnages et de fleurs. — Défectuosité au couvercle.

829 Une paire de plats en faïence de Rouen (?) — Théière en faïence noire anglaise.

830 Corbeille remplie de fleurs. Faïence de Rouen (?). Décor polychrome.

831 Pot-à-lait en faïence polychrome de Rouen. — Décor de fleurs.

832 Une paire de flacons à thé en porcelaine française polychrome et doré. Conservé dans un étui en palissandre incrusté.

833 Statuette d'homme assis. — Encrier en guise de cerf. — Porcelaine de Rouen à décor bleu et polychrome varié. — Restaurations et défectuosités.

834 Plat creux à poisson avec plateau perforé. Décor vert de fleurs. Faïence de Rouen. — Ajouté un plat à décor rouge en faïence anglaise, et une assiette en faïence polychrome espagnole.

835 Une paire de beurriers à décor bleu de fleurs. Saxe.

PERLES, DIAMANTS, PIERRES FINES, OR, ETC.

836 Collier de 147 perles orné d'un fermoir avec vieille rose.
Poids brut 104 carats.

837 Petit collier de 61 perles. Fermoir avec rose.
Poids brut 47 carats.

838 Collier de petites perles. Le fermoir avec rubis et brillants.
Poids brut 80 carats.

839 Petit collier de petites perles. Poids brut 20 carats.

840 Collection de plus de 5000 petites perles pesant
brut 436 carats.

841 Collection de plus de 7000 petites perles pesant
brut 430 carats.

842 **Une paire de boucles d'oreille. Avec très grands brillants.**
Superbe qualité.
Voir la planche.

843 Une paire de boucles d'oreille ornées d'un brillant entouré de roses.

844 Une paire d'épingles ou pendants de coiffure brabançonne. Ornés de vielles roses de superbe qualité.

845 Une paire de boutons d'oreille ornés de brillants.

846 Collier composé de sept pendeloques ayant des belles vieilles roses.
Voir la planche.

847 Pendeloque composée d'un décor de feuillage orné de diamants.— Style Louis XIII.
Voir la planche.

848 Une paire de pendants d'oreille. Décor de guirlandes ornées de roses.
Beau travail dans le style Louis XVI.
Voir la planche.

849 Une paire de pendants d'oreille ornés de diamants et de perles.— Style Louis XIII.
Voir la planche.

850 Une paire de pendants pareils, mais de format plus petit.
Voir la planche.

851 Pendeloque ornée de deux roses piriformes et entourée de neuf petites roses.

852 Une paire de pendants d'oreilles. Monture en argent.

853 Une paire de pendants d'oreille ornés de quatre vieilles roses.

854 Broche en or composée d'un grand et de plusieurs petits brillants.
Voir la planche.

855 Grande broche composée d'un bouquet d'environ quatre-vingt roses grandes et petites.
Voir la planche.

856 Broche servant aussi de peigne. Ornée de brillants, de pierres fines et de perles.
Très beau travail.

857 Broche en or ciselé contenant un camée d'après l'antique. Il est entouré de quatorze petites perles et de seize brillants.

858 Broche en or avec cinq grandes roses et plusieurs petites.

859 Broche en émail translucide. Avec un très beau décor d'une corbeille remplie de fleurs formée par de petits diamants. Louis XVI.

860 Broche en or avec émail bleu translucide. Le décor de vieilles roses représente un oiseau sur une branche.
Voir la planche.

861 Broche en or avec émail bleu translucide. Le décor est composé de vieilles roses et représente un oiseau sur une branche.
Voir la planche.

862 Broche en forme d'une branche fleurie. Avec roses.

863 Broche en forme d'un crochet. Ornée de trois brillants.

864 Broche en or avec grand camée en malachite.

865 Collier en or avec médaillon en onyx noir avec bouquet composé de diamants.

866 Broche en or ornée de perles et de rubis.

867 Bague en or avec grande émeraude de forme carrée et entourée de dix-huit brillants.

868 Bague en or dite marquise, ornée d'une turquoise entourée de douze brillants.
Voir la planche.

869 Bague en or avec grande rose.

870 Bague en or avec émeraude et neuf brillants.

871 Bague en or ornée d'une grande et de six petits brillants, puis de deux rubis, deux saphirs et deux émeraudes.

872 Bague en or dite de marquise. Email vert translucide orné d'un bocal en diamants entouré d'une bordure de petites roses.
Très joli modèle.
Voir la planche.

873 Bague en or dite de marquise. Beau décor de vieilles roses composées à jour. Louis XIII.
Voir la planche.

874 Bague en or avec trois brillants.

875 Bague en or ornée d'un brillant et d'un saphir.

876 Bague en or avec trois rangs de brillants, saphirs, et rubis.

877 Bague en or dite de marquise. Email bleu translucide orné d'un gobelet formé de roses, et entouré d'une bordure de roses.
Très joli modèle.
Voir la planche.

878 Bague en or avec rose piriforme entourée de sept autres. Modèle d'une couronne.

879 Bague pareille avec huit petites roses.

880 Bague du même genre, mais de format plus petit.

881 Bague en or ayant la forme d'un serpent. Avec brillant.

882 Bague en or en forme d'un serpent. Ornée de cinq brillants.

883 Bague en or. L'émail jaune et translucide est orné de roses.

884 Bague en or avec saphir et brillants.

885 Bague en or dite marquise ornée d'améthyste, de petites perles et de diamants.

886 Bague en or avec brillants et rubis.

887 Bague en or dite de marquise. L'émail bleu translucide est couvert de diamants.

888 Bague dit de marquise. L'émail bleu translucide est orné d'un décor de petits diamants. Louis XVI.

889 Bague en or ornée de trois pierres fines.

890 Bague en or ornée d'une turquoise entourée de quatorze brillants.

891 Bague en or ornée de trois brillants et de deux petites perles.

892 Bague en or ornée d'un rubis, d'une petite perle et de plusieurs petits brillants.

893 Bague en or avec treize brillants vieux Rio.

894 Bague en or ornée de sept brillants.

895 Bague en or ornée de petits brillants et de pierres fines.

896 Bague en or ornée de diamants, forme d'une corbeille à fleurs.

897 Bague en or avec brillant entouré d'un émail bleu.

898 Noeud de cravate avec épingle. Orné de 4 brilliants et d'une rose.

899 Epingle de cravate en or avec grande perle rose.

900 Epingle de cravate en or ornée de dix brillants.

901 Epingle de cravate ornée d'un saphir entouré de brillants.

902 Epingle de cravate ornée d'une belle perle ronde.

903 Bague en or avec trois roses à jour.

904 Bague en or avec brillant.

905 Epingle de cravate en or ornée d'un brillant.

906 Epingle de cravate en or ornée d'une opale piriforme.

907 Epingle de cravate pareille mais plus petite.

908 Epingle de cravate ornée de brillants.

909 Epingle de cravate en or ornée d'une opale entourée de diamants.

910 Bague en or avec diamant.

911 Bague en or avec trois saphirs et deux brillants.

912 Epingle de cravate de franc-maçon, ornée d'une truelle en diamant avec manche formée d'une perle.

913 Epingle de cravate. Ornée de brillants.

914 Trois boutons de chemise ornés de vieilles roses.

915 Une paire de boutons de chemise avec perle.

916 Fermoir de bracelet en or orné de vingt-neuf diamants.

917 Bracelet composé de boulets en malachite.

918 Collier et deux bracelets en corail rouge.

919 Chaîne de montre en or ornée de petites perles.

920 Chaîne de montre en or à trois breloques. 41,5 grammes.

921 Médaillon en or orné d'améthystes. Avec des miniatures des deux côtés: Jésus portant la croix et Notre Dame des sept Douleurs.

922 Bracelet et longue chaîne en or. Poids: 39 grammes.

923 Bracelet en or avec une petite boule pendante.

924 Breloque en or ciselé, style Louis XV.

925 Garniture composée d'un collier, d'une broche, d'un bracelet et d'une paire de pendants d'oreilles. Or filigrané.
Poids: 85 grammes.

926 Monture de bourse en or, ciselé à décor de médaillons avec des cupidons. — Louis XVI. Poids: 55 grammes.

OBJETS DE VITRINE, TABATIÈRES, MONTRES, MÉDAILLES, NETZKÉS, ETC.

927 **Tabatière en or.** Les deux plaques ainsi que le pourtour son en émail bleu translucide avec un décor d'or dit à quatre couleurs. Le couvercle contient un médaillon également en or ciselé représentant Cupidon devant l'autel de l'amour.

Superbe travail français de l'époque Louis XVI.

Voir la vignette.

928 **Tabatière en or.** Le décor à compartiments d'émail translucide de diverses couleurs est bordé de filets de demi-perles et à incrustations d'or. Sur le couverle on voit un portrait de dame en émail entouré de petits diamants.

Superbe travail français. — La miniature est dans le goût de Petitot.

929 Tabatière en or dit de quatre couleurs. Décor en relief de petites fleurs. Au milieu du couvercle un vase à fleurs au repoussé.
198 grammes.

Beau travail vers 1800.

930 Tabatière en or à quatre couleurs, gravé et ciselé.
95.5 grammes.

Beau travail Empire.

931 Tabatière en porcelaine de Saxe. Décor polychrome à sujet de pastorales et autres. Monture en cuivre doré.

932 Jolie bonbonnière ronde en porcelaine de Saxe. Décor polychrome à sujet de pastorales et de scènes galantes. Monture en or.

933 Tabatière en porcelaine de Saxe. Décor polychrome à sujet de scènes classiques. Avec des portraits-médaillons de dieux et de déesses. Sur le couvercle les armoiries accolées de Brunsvic et de Prusse. Monture en cuivre doré.

934 Bonbonnière en écaille, laquée au dehors. Sur le couvercle un portrait peint en miniature. Monture eu cuivre doré.

935 Bonbonnière en émail polychrome et doré de Saxe. (?) Décor de chinoiseries et de sujets de fantaisie. Monture en bronze doré.
Joli modèle Louis XV.

936 Petit couvercle de bonbonnière en émail sur métal. Le décor représente une femme au bain. A l'intérieur une vue de campagne.
Très beau travail français du XVIII^e siècle.

937 Bonbonnière en émail polychrome de Battersea. Décor de réserves de fleurs.

938 Tabatière en guise d'une statuette de prêtre. Porcelaine de Saxe coloriée. — Ajoutées deux statuettes de chiens.

939 Couvercle de tabatière en émail sur cuivre, orné des deux côtés de jolis sujets mythologiques. Travail français, Louis XV.

940 Trois bonbonnières en porcelaines diverses et émaillées. A—C.

941 Boîte en forme d'un pistolet. Argent ciselé et émaillé.

942 Petite tabatière en bronze doré. Louis XV. — Petite breloque en guise de poisson.

943 Tabatière en porphyre. Le couvercle en argent repoussé à décor d'un homme qui tire un traîneau avec une femme. (Lammert Meliszoon de Westzaan, qui sauve sa vieille mère des mains des Espagnols.

944 Bonbonnière en écaille piqué d'argent et avec monture en argent. Dans le couvercle se trouve un montre. Adresse de: *de Baufre, London.* XVIII^e siècle.

945 Tabatière en nacre gravé à sujet curieux. Monture en argent.

946 Tabatière formée d'écaille de tortue. Monture en argent.

947 Montre en cristal de roche, hexagone. Ornée de cuivre gravé et doré. Le cadran est au nom de *Denis Bordier*. — Modèle du XVII^e siècle.

948 Montre en cristal de roche de forme ovale. Le cadran est en argent gravé. Au nom de *J. H. Sliger*.
Joli spécimen dans le goût du travail d'Augsbourg du XVI^e siècle.

949 Belle montre en or, avec l'adresse de *Gerrit Bramer à Amsterdam* enfermée dans une boîte en or à décor repoussé à un sujet représentant Loth et ses filles. La chaînette en or ciselé est composée de diverses plaques et d'un grand crochet dans le style Louis XV.
Poids net 151 grammes.
Très beau travail.

950 Montre en or coupé à jour et gravé dans une boîte en or ciselé. Le décor de cette boîte représente le jugement de Paris. Autour de cette scène il y a de petits médaillons à sujet de cupidons.
Beau travail à l'adresse de *Tho. Tompion, Londres* vers 1750.

951 Tres belle montre en or à double boîte. Le boîtier extérieur avec une plaque en écaille décorée d'une branche de fleurs, composée de pierres fines. Le bouton et le fermoir sont ornés d'un diamant. Aiguilles et bordure de cadran décorées de très petits diamants. Adresse de: *Broun K. H. Watts. London.*
Très belle pièce. Vers 1740.

952 Montre en or. Le boîtier en or repoussé à sujet de Rébecca à la fontaine. Les aiguilles sont ornées de diamants. Adresse de *In^o Oakley, London.* Vers 1750.

953 Montre en or. Le boîtier en or repoussé représente un sujet de l'histoire ancienne. Adresse: *C. Hallifax, London.* Vers 1750.

954 Montre en or. Le boîtier en or repoussé représente David et Abigaël. Adresse *de Rivers & Son, London.* XVIII^e siècle.

955 Montre en or. Le boîtier extérieur travaillé au repoussé et à jour représente le rencontre de David et d'Abigaïl. A l'adresse de *Allen Walker.*

956 Montre en cuivre doré et repoussé. Adresse de *In^o Worel, London.* Louis XV.

957 Montre en argent en forme de croix et dans le style des anciens montres d'Augsbourg. Avec plaques en argent coupées à jour et avec ornementation dans le style d'Etienne de Laune. Il est conservé dans une boîte en cristal de la même forme et monté en argent.

958 Montre en étain. A l'adresse de *Fromanteel et Clarke.* XVIII^e siècle.

959 Montre en or repoussé à sujet de la Vierge avec l'Enfant entourés de Saints. Adresse de *Gerrit Knip. Amsterdam.* Louis XV.

960 Montre en or travaillé à jour dans une boîte en or ciselé et ajouré. Adresse *W^m Burton* à *Londres.* (Vers 1780).

961 Belle montre en or. Le dos décoré d'une plaque en émail polychrome à sujet de deux dames en conversation. Adresse de: *Vachez A Paris.* Louis XVI.

962 Montre en or. La boîte en émail à décor représentant une scène mythologique. Adresse de: *Vauchez A Paris.*

963 Petite montre en or en guise d'une poire. L'extériéur en émail vert incrusté de fleurs d'or.
Joli travail Louis XVI.

964 Montre en or à l'adresse de *Julien Le Roy à Paris.* Sur le dos une plaque emaillée symbolisant les arts; à l'intérieur une même plaque représentant un paysage.

965 Montre de dame en or à l'adresse de *L'Epaute à Paris.* Sur le dos une miniature en émail entourée de petites pierres fines.

966 Montre en or à l'adresse de *Lépine à Paris.* Décor ciselé à sujet d'emblèmes de la guerre et de guirlandes de ceps de vigne. Dans un étui.
Très beau travail dans le style Empire.

967 Belle montre de dame en or émaillé. Sur le dos on voit *Jane Countess of Harrington, Lord Viscount Petersham and the Hon^ble Lincoln Stanhope.* D'après le fameux tableau de *Sir Joshua Reynolds.* A l'adresse de *Matthey & Comp^e.*
Travail français vers 1790.

968 Montre en or émaillé. A l'adresse de *Chevalier et Comp^e* (Paris?) Sur l'émail bleu translucide est peinte une miniature d'après un portrait de dame anglaise.
Très beau travail.

969 Montre de dame en or émaillé avec bordure de petites perles. Vers 1825.

970 Montre de dame en or émaillé et incrusté. La bordure du cadran et du dos à petites perles. Vers 1840.

971 Montre en or émaillé à décor d'un garçon et d'une fillette en conversation. De forme carrée. Travail moderne.

972 Eventail en vernis Martin sur ivoire. Beau décor de scènes de kermesse de village.
Très joli spécimen.

973 Etui ou nécessaire de dame en émail de Battersea. Décor polychrome de pastorales dans des bordures dorées à motifs rocailles sur fond bleu décoré de blanc.

974 Flacon en porcelaine polychrome et dorée de Saxe en guise d'une dame en costume de chasse de l'époque Frédéric-le-Grand. Monture en vermeil.

975 Petit flacon en émail doré et polychrome à sujet de pastorales.

976 Eventail en nacre, décoré de paillettes dorées et d'un sujet mythologique.

977 Cinq éventails. Les tablettes dessinées en or et en couleurs. Montures en ivoire découpé. A-E.

978 Le Christ devant Caïphas. Sculpture en ivoire d'après l'estampe de J. de Gheyn.

979 Cadre octogone en ivoire sculpté à sujet de chérubins et d'anges.
Travail italien dans le goût des oeuvres de l'école de Sienne du XV^e^.

980 Tryptique en miniature en ivoire peint.

981 Aune en palissandre sculpté. Le manche en guise d'un homme assis sur un tonneau. Décor de rinceaux de feuillage. Avec date: *Anno 1688.*
Piéce curieuse et très bien conservée.

982 Une paire de statuettes en buis et en ivoire, représentant des mendiants en route. XVII^e^ siècle.
Travail d'une exécution extravagante.

983 Buste d'homme à barrette sculpté en ivoire. Travail allemand.

984 Joujou d'enfant, composé de plusieurs boules l'une dans l'autre, en ivoire découpé à jour. Travail du Japon.

985 Homme effrayé par un rat qui lui monte sur le dos. Netzké en ivoire.
Fort joli travail avec monogramme de l'artiste.

986 Un singe attaqué par un serpent. Netzké en ivoire. Signé du monogramme de l'artiste.

987 Un homme tombé par la glace. Netzké en ivoire. Signé du monogramme de l'artiste.

988 Femme avec enfant sur le bras. Curieuse sculpture en ivoire. Travail japonnais.

989 Joueurs d'échecs. — Sorcière. — Ballot avec souris. — Trois Netzkés en ivoire.

990 Animaux divinisés. Cinq netzkés en buis et en ivoire.

991 Déesse, singe, figurines drôlatiques, etc. — Sept netzkés en buis et en ivoire.

992 Trois netzkés en buis et en ivoire.

993 Garniture pour jeu de cartes, composée d'une boîte en nacre decoupé, contenant quatre petites boîtes avec les fiches également en nâcre. Travail oriental.

994 Petit coffret pour bijoux en cuir estampillé et doré. XVIe siècle.

995 Plaque en émail de Limoges. Décor représentant un hallebardier debout. Moderne.

996 Encadrement en bronze doré, composé de sujets de cupidons tenant des guirlandes. Travail français.

997 Gaîne en peau de requin avec couteau et fourchette à manches en jaspe, tabatière, cachet, sculptures en stéatite, etc. 15 Pièces.

998 Couteau et fourchette avec manches en agathe. Dans une gaîne.

999 Louis XVI, Roi des Français. Portrait imprimé sur soie.

1000 Portrait de dame en miniature, entouré de perles.

1001 Portrait-miniature d'une dame noble de la fin du dix-huitième siècle. Peint en couleurs et sur émail. Monture en argent doré. Beau travail.

1002 Portrait-miniature de quelque seigneur. Travail hollandais vers 1570. Peint sur argent.

1003 Collection de miniatures d'aprés N. Maes, Moreau le jeune, etc. 27 Pièces qui se vendront en divers lots.

1004 Plaque en Wedgwood. — Une paire de miniatures. — Deux frises en marbre. — Loupe. — Tabatière. — Ensemble 7 pièces.

1005 Médaille de mariage. D'un côté le jeune couple réuni par une chaîne. »*Daar Twee Trouw Harten syn in Een, Siet Men De Haat en Twist Vertreen*". De l'autre côté la déesse Céres. »*De Eendracht Van Het Huwelyck Baart Winst van d'Aart En t'Hemelryck.* (75 grammes.) Argent

Belle pièce travaillée au répoussé. Sur la tranche on lit cette inscription gravée: *Hendrik Hagedoorn en Rebekka de Wit, Getrout den 21 August. 1718. Het Zilveren Bruylofs Feest geviert den 21 Aug. 1743.*

1006 1607. Médaille sur la mort d'une jeune femme. CIC: MORTEM OMNI ÆTATI... Avec jolie figure de costume, et paysage. (21.5 grammes.) Argent.

1007 1672. Médaille sur la mort tragique des frères De Witt. Leurs bustes accolés. Au revers la populace représentée comme des animaux sauvages déchirant leurs victimes. Par Avry. — v. Loon, III, 87, 1. (107 grammes.) Argent.

1008 1681. Combat des vaisseaux hollandais »Castor" et »Brielle", capitaines Melvil et Dorthuis contre les vaisseaux anglais »Flora" et »Crescent", près de Cadix. Avec les armoiries des capitaines. Par J. G. Holtzhey. — Supplément de v. Loon, 559. (28.5 grammes). Argent.

Belle pièce. — Rare.

1009 1787. Médaille au buste de Hendrik Hooft, bourgmestre d'Amsterdam. (17.5 grammes). Argent.

1010 Médailles de mariage, de baptême; médaille de la Société pour le sauvetage des noyés à Amsterdam. Par Holtzhey, Lageman, Loos. — 5 pièces. (56 grammes). Argent.

1011 Médailles relatives à Guillaume IV et V princes d'Orange. — 4 pièces. (54 grammes.) Argent.

1012 Médailles aux bustes de Marie Thérèse (1779), de Charles Alexandre de Lorraine (1780) et de Joseph II (1781), comme duc et gouverneur du Brabant. Signées T. V. B. — 3 pièces. (50 grammes.) Argent.

1013 Belle série d'écus à l'homme debout, de 1798 (de Zéelande), de 1803, 1806, 1807, 1816, (d'Utrecht). — 6 pièces. (117 grammes.) Argent.

1014 Monnaies et médailles diverses: pièce de cinq francs au buste de Napoléon (1811), frappée à Rouen; ducaton d'Utrecht (1740), piastre d'Espagne (1808), etc. — 9 pièces.
(156 grammes.) Argent.

1015 Vitrail peint à décor d'une scène de bataille. (Exodus 17). En dessous un écusson à armoiries et avec les noms de *Johan Lantwing* et de *Elizabeth Brandenberg Anno 1686*. Dans un cadre sculpté.

1016 Une paire de petits vitraux peints aux noms de »*Helmigius Holstein Ano 1718*" et de »*Christophorus Bernardus Schmelte Anno 1718*.

1017 Une paire de petits vitraux peints de la fabrique J. L. Schouten à Delft. A. Le Comte. inv. Cadres en argent.

1018 Suite de six porte-bouteilles en bois avec les marlis en plate.

1019 Ustensiles à coudre. Dans un étui en écail.

1020 Petite tabatière en nacre. — Petite boite à eau de la reine, etc. Douze pièces en nacre, argent, buis etc.

1021 Collection de camées et de petites plaques en bronze du Japon. 17 pièces.

1022 Statuette religieuse Buddhuste, Chien de Fô, flacon, boîte, etc. Neuf pièces en bronze, faïence, jade, etc.

1023 Divers objets en émail, stéatite et porcelaine.

1024 Collection de statuettes et figurines de mandarins, Chinois, bambins, etc. Stéatite. 17 Pièces.

1025 Une paire de statuettes d'idoles chinois en stéatite.

1026 Trois petites groupes en stéatite.

1027 Trois statuettes en stéatite.

ORFÈVRERIE-ARGENTERIE.

1028 Suite de quatre très beaux flambeaux en argent ciselé. Le décor consiste en des têtes de Romains entourés de guirlandes de lauriers et de feuillage. 1630 grammes.
Très beau travail Louis XVI.
Voir la vignette.

1029 Une paire de beaux flambeaux en argent repoussé et gravé. Décor de médaillons avec têtes de Romains, de rubans, de rosettes et de fleurs. 1005 grammes.
Très beau travail Louis XVI.

1030 Belle suite de quatre flambeaux en argent en forme de colonnes de style corinthien. 1960 grammes.
Beau travail de style pur. Poinçons d'Amsterdam et de Hollande. Marques PVR, G et autres.

1031 Suite de quatre très beaux flambeaux en argent en guise de colonnes corinthiennes. A cannelures et à décor de guirlandes. 2865 grammes.
Très beaux modèles. Empire.

1032 Belle suite de six flambeaux en argent ciselé. Très beau décor. Louis XV. 2670 grammes.
Belles pièces aux poinçons d'Amsterdam et d'Utrecht.

1032 Deux flambeaux et deux branches à trois lumières en argent d'un style pareil au numéro précédent, mais de travail moderne. 4700 grammes.

1034 Suite de six flambeaux en argent gravé et travaillé à sujet de motifs rocailles. Moderne. 2546 grammes.

1035 Une paire de fort charmants cabarets de forme octogone à bordure de motifs rocailles. 1515 grammes.
Très beau travail Louis XV. Aux poinçons de Harlem, etc.
Voir la vignette.

1036 Une paire de fort charmants petits cabarets de forme octogone et ondulée. Bordure à motifs rocailles. Louis XV.
650 grammes.

Superbe travail aux poinçons de Leyde.

1037 Cabaret en argent de forme octogone et sur quatre pieds. Le bord travaillé à décor de motifs rocailles. Louis XV.
730 grammes.

Poinçon d'Utrecht.

1038 Grand cabaret en argent de forme ovale à marli relevé et ajouré d'un décor de treillage. 2610 grammes.
Beau travail du style Louis XVI.
Avec poinçon d'Amsterdam et la marque: *Diemont.*

1039 Cabaret en argent de forme ovale sur pieds avec un plateau en verre. Le marli relevé et ajouré d'un décor de feuillage.
830 grammes.

Beau modèle Empire.

1040 Cabaret en argent de forme ovale avec bordure relevée, ajourée, gravée et perlée. 710 grammes.
Beau travail Louis XVI. Aux poinçons d'Amsterdam.

1041 Cabaret en argent de forme ovale et sur quatre pieds. Bordure relevée, perlée et travaillée à jour. 782 grammes.
Beau travail Louis XVI. Aux poinçons de Rotterdam.

1042 Cabaret de forme carrée à bord relevé et travaillé à jour. Sur quatre pieds forme griffe tenant une boule. Louis XVI.
772 grammes.

1043 Petit cabaret en argent. 722 grammes.

1044 Petit cabaret en argent de forme rectangulaire. 590 grammes.

1045 Panier à pain en argent de forme ovale, avec anse cannelée. Le marli ajouré d'un décor de treillage. Style Louis XVI.
1075 grammes.

Joli travail au poinçon d'Amsterdam.

1046 Suite de six plats en argent à marli cordonné. Aux armes d'un membre de la famille *van Heeckeren.* — Empire. 3970 grammes.

1047 Grande plaque en argent bombée et cintrée. Le travail en haut relief représente des Israëlites dans le désert qui recueillent la manne qu'on voit tomber en larges flocons du ciel. A l'avant plan plusieurs personnes s'occupent à en remplir des bassins jusqu'au bord. Plus loin se dessinent leurs tentes sous les arbres; à l'horizon des montagnes. 1030 grammes.

1048 Grand encrier en argent à bordure ajouré et relevée de forme ondulée. Sept petits baquets en verre bleu. Avec cachet à pierre en onyx. Louis XVI. 2165 grammes.

1049 Huilier en argent à bords relevés et perlés. Deux flacons en cristal taillé et un poivrier en argent. Louis XVI. 507 grammes.
Très joli modèle au poinçon d'Amsterdam.

1050 Huilier en argent à deux flacons en cristal taillé. Décor ajouré d'un médaillon et de guirlandes dans le style Louis XVI. 455 grammes.
Très joli modèle. Aux poinçons d'Amsterdam et de Hollande. Avec la marque S.

1051 Huilier en argent pour quatre flacons. Louis XIV. 804 grammes.

1052 Huilier en argent avec deux caraffons en cristal taillé. 640 grammes.

1053 Service en argent, composé d'une cafetière, sucrier à couvercle et d'un pot à lait. Modèle Anglais dans le style „Queen Anne", avec la marque *W. Adam, New-York.* 1950 grammes.

1054 Grande chocolatière en argent. La panse en guise d'un melon. Le couvercle est surmonté d'un fruit. Sur réchaud en argent. 1931 grammes.

1055 Bouilloire avec son réchaud. Empire. 1455 grammes.
Joli modèle.

1056 Cafetière et sucrier à couvercle. Sur les panses une bordure de feuilles de chêne. Les couvercles sont couronnés d'une figurine de lion. 1050 grammes.
Style Empire.

1057 Théière sur réchaud et pot à lait en argent. Monture en bois et en ivoire. Epoque romantique. Brut 935 grammes.

1058 Petite cafetière en argent, avec les initiales gravées I H. 395 grammes.

1059 Une paire de boîtes à gâteaux en argent, de forme oblongue et de forme ronde à bordures de perles. 990 grammes.
Avec les poinçons d'Amsterdam et de Hollande et avec les marques: B V M, H, et autres.

1060 Une paire de boîtes à gâteaux. L'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire. Bordures gravées. 884 grammes.

1061 Une paire de boîtes à gâteaux avec leur plateau. Argent. Empire. 1445 grammes,

1062 Boîte à thé en argent. Modèle anglais de style Empire. 340 grammes.

1063 Boîte à tabac en argent de forme oblongue. 165 grammes.

1064 Réchaud en argent pour allumer la pipe; de forme ovale et sur pied en bois. Bassin en cuivre. Modèle Empire.

1065 Réchaud en argent de forme oblongue pour allumer la pipe, sur pied en bois. Bassin en cuivre. — Empire.

1066 Réchaud en argent avec bassin en cuivre. — Garniture à fumer. Poids brut: 290 grammes.

1067 Coupe à eau-de-vie octolobée en argent repoussé et à décor de fleurs. Avec cuiller à manche torse, travaillé et surmonté d'une figurine de la Vierge avec l'Enfant. 322 grammes.
Aux poinçons de Harlem.

1068 Coupe à eau-de-vie de forme octolobée. Décor gravé d'un écusson avec les initiales E. G. et A. H. 207 grammes.
Beau travail frison.

1069 Coupe à eau-de-vie en argent repoussé à décor de rinceaux de feuillage et de fleurs. 135 grammes.
Beau travail frison.

1070 Coupe en argent gravé et repoussé. Sur pied balustre décoré de trois cariatides. La coupe à sujet allégorique. 532 grammes.

1071 Vase à sucreries en argent travaillé à jour. Louis XVI.
Joli modèle. 388 grammes.

1072 Coupe pour bonbons à décor gravé et avec bordure perlée. — Louis XVI. 170 grammes.
Au poinçon d'Amsterdam.

1073 Petite corbeille en guise de jardinière en argent travaillé a jour. 115 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam.

1074 Petite corbeille en argent en guise de jardinière. Le marli travaillé à jour et en relief. A deux anses. 210 grammes.

1075 Petite corbeille en argent ajouré. Modèle Louis XVI.

1076 Deux corbeilles à tricoter, dont une avec anses. 128 grammes.

1077 Petit vase en argent pour radis de cheval (mieriks wortel) à deux anses. Bassin en verre bleu. 155 grammes.
Joli modèle Louis XVI. — Aux poinçons d'Amsterdam et de Hollande.

1078 Une paire de petits vases à radis de cheval (mieriks wortel) en argent, de forme ovales avec des bassins en verre bleu. 285 grammes.
Joli modèle Louis XVI.

1079 Poivrier en argent pour saupoudrer en forme d'une amphore Décor de feuilles de laurier; style Louis XVI. 200 grammes.
Très joli modèle. — Aux poinçons d'Amsterdam.

1080 Poivrier pour saupoudrer en forme d'une amphore avec décor gravé et repoussé dans le style Louis XVI. 160 grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

1081 Poivrier en argent pour saupoudrer sur trépied à décor de branches fleuries. 80 grammes.
Poinçons de Gorinchem et autres.

1082 Moutardier, poivrier et une paire de salières. Argent travaillé a jour. Bassin en verre bleu. 465 grammes.
Travail Louis XVI. Aux poinçons d'Amsterdam.

1083 Moutardier en argent avec son cuiller. Modèle anglais vers 1700. 170 grammes.

1084 Une paire de salières. — Une salière. 220 grammes.

1085 Joli pot à lait ornée d'une bordure perlée et d'une autre ornée de feuilles de chêne avec anse ayant une figurine de lion. 195 grammes.
Joli modèle Empire au poinçon d'Amsterdam.

1086 Pot à lait en argent sur trépied de forme torse. 235 grammes.
Joli modèle aux poinçons d'Amsterdam.

1087 Pot-à-lait. Argent répoussé. 310 grammes.

1088 Petit pot à couvercle en argent repoussé. 228 grammes.

1089 Une paire de statuettes en argent repoussé représentant un homme et une femme portant une hotte sur le dos. 550 grammes.

1090 Petit vase en vermeil en guise d'un perroquet. 300 grammes.

1091 Gobelet en argent. 115 grammes.

1092 Sonnette de table en argent. 385 grammes.

1093 Cuiller et fourchette en argent gravé. Les manches décorés de lions tenants des écussons. Datés 1762. 230 grammes.

1094 Belle collection de cuillers à manches travaillés et surmontés de figurines.
Nous les vendrons par pièce.

1095 Trois cuillers en argent à manches travaillés et décorés de figurines. 122 grammes.

1096 Cuiller en argent avec manche travaillé et surmonté d'une figurine. 60 grammes.

1097 Cuiller à sucre travaillé à jour dans le style hollandais du XVII^e^ siècle. Le manche surmonté d'une figurine de coq. 30 grammes.
Joli travail au poinçon d'Amsterdam.

1098 Cinq cuillers à sucre pour saupoudrer en argent gravé, repoussé et ajouré. 137 grammes.
Nous les vendrons par pièce.

1099 Quatre jolis cuillers à sucre à saupoudrer, dans le style Louis XVI. Nous les vendrons par pièce. 130 grammes.

1100 Deux cuillers à poisson. Argent. 300 grammes.

1101 Cuiller à soupe en forme d'écaille d'huître; le manche à bordure perlée. 160 grammes.

1102 Suite de vingt-quatre fourchettes et de vingt-quatre cuillers en argent. Empire. 3115 grammes.

1103 Suite de vingt-quatre fourchettes et vingt-quatre cuillers pour dessert en argent. Empire. 1865 grammes.

1104 Suite de huit fourchettes et huit cuillers. — Suite de six fourchettes et six cuillers. — Deux fourchettes et deux cuillers pour dessert. 1660 grammes.

1105 Suite de six cuillers à café en argent avec manches travaillés et ornés de figurines de saints. 135 grammes.

1106 Suite de douze cuillers à café et d'une paire de pincettes à sucre en argent avec manches dans le style Louis XV. Dans un étui. 285 grammes.

1107 Suite de six couteaux à manches en argent. Poids approximatif 400 grammes.

1108 Deux sceaux en argent avec chaînes. Décor d'écussons à armoiries. 140 grammes.

1109 Trois flacons à thé en argent. Conservés dans une belle petite caisse en bois de teck entièrement plaqué de nacre découpé. 787 grammes.

1110 Collection de divers objets en argent tel que tabatières, une paire de ciseaux, un poivrier, des toupies etc. 505 grammes.

1111 Tabatière. — Boîte à eau-de-la reine. — Râpe. — Trois pièces en argent cannelé. Brut. 156 grammes.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

(„SPEELGOED")

1112 Ustentils de cuisine et de ménage, comme:
Cafetière sur trépied.
Théière.
Six tasses avec leurs soucoupes.
Bol.
Deux bougeoirs.
Seau à poisson.
Fer à repasser.
Casserole.
Saucière.
Deux bouilloires.
Flacon à thé.
Deux grilles.
Pot-à-feu espagnol.
Couteau. 277 grammes.
Jolis spécimens aux poinçons de Harlem, d'Amsterdam, e.a.

1113 Ustensils de ménage: pêle et balai, bassinoire, une paire de pincettes, deux balais à longs manches. 82 grammes.

1114 Meubles, comme:
Sofa.
Fauteuil.
Six chaises.
Chaise d'enfant. 107 grammes.
Poinçons de Hoorn, etc.

1115 Ustensils de ménage, de cuisine, de meubles, de boîtes, etc. Dix-neuf pièces. 375 grammes.

1116 Objets divers.
A. Six chaises. 65 grammes.
B. Plateau, bouteille et 18 verres. 95 grammes.
C. Sept statuettes. 105 grammes.
D. Divers ustensils de cuisine et de ménage. 335 grammes.

1117 Collection d'argenterie d'étagère filigrané, tel que corbeilles, boîtes, berceaux, moulins etc. 14 pièces. 185 grammes.

1118 Table à plateau gravé sur trépied. 75 grammes.
Poinçons de Harlem.

1119 Encrier miniature en argent avec plume. 90 grammes.
Provient de la vente Sarphati.

1120 Cages avec des oiseaux. — Lustre. — Théière. — Trappe à souris. — Une paire de chandeliers, etc. Onze pièces. 274 grammes.

1121 Escarpolette, moulin, arbalète, brouette, toupie, etc. Six pièces. 105 grammes.
Poinçons d'Amsterdam.

1122 Rouet à filet. — Presse à linge. — Balançoir. — Balai. — Chaise. — Toupie, etc. Douze pièces. 195 grammes.

1123 Joujou d'enfant. — Deux montures de bourse. — Chaine. — Fermoirs de livre. — etc. — 17 Pièces. 340 grammes.

1124 L'étoile des rois. — Cage avec oiseau. — Garçons avec cerceau. — Chaise avec enfant. — Laitière. — Tambour. — Hallebardier. — Sept pièces. 214 grammes.

1125 Etui en guise de poisson. — Boîte filigrane contenant six bouteilles. — Encrier de poche. — Bonbonnière. — Boîte à eau de la reine. 187 grammes

1126 Nécessaire de dame en argent gravé. — Roue de fortune en miniature. — Deux toupies. — Jeu de dame, etc. 6 pièces. 254 grammes.

1127 Une paire de chandeliers en plated. Travail anglais dans le style anglais. Empire.

1128 Théière et boîte à thé. Plated. Empire.

GRAVURES ANGLAISES, FRANÇAISES, DE SPORT, E. A.

CARICATURES

ESTAMPES JAPONAISES

1129 ACKERMANN'S Racing scraps. 8 estampes en couleurs. Encadrées.

1130 ALKEN. — Races 1818. — Newmarket, Ipswich, Ascot Heath, Epsom. — 4 estampes en couleurs. En largeur. Encadrées. — Une pièce endommagée.

1131 ATLAS the property of His Grace the Duke of Devonshire. J. Miller sc. 1768. folio oblong. — Encadré.

1132 B. CHALON. — The Welter stakes. 1801. Avec dédicace au prince de Galles et aux membres du club de Bibury. Gravée par C. Turner.
Superbe estampe en manière noire. Format extra-grand.

1133 J. B. CLAROT, Handicap races. Wien *J. B. Clarot,* Lith. Environ 1830. Quatre estampes coloriées.

1134 A. COOPER, Fleur-de-lis (cheval de course). *Thomas Lupton* sc. *London James Bulcock* 1828. Aquatinta. — A toutes marges.
Condition excellente.

1135 A. COOPER, „Good morning". Gravée par *Th. Lupton.* London, *L. Houghton* 1833. A grandes marges.
Condition excellente.

1136 W. H. DAVIS, The marquess of Anglesey on his shooting pony. Gravure par G. PHILLIPS. London, *Colnaghi & Co.* 1836. — A grandes marges.
Condition excellente.

1137 DOLBY, Tarrare, the winner of the great St. Leger, at Doncaster, 1826. Gravure coloriée par *T. Sutherland.* London *W Sheardown & Sons.* — Toutes marges.
Condition excellente.

1138 G. EARP, Brighton hurdle race. Decr. 20th. 1833. Deux estampes coloriées, gravées par *C. Hunt.* London *W. H. Mason.* — Toutes marges.
Condition excellente.
Voir la planche.

1139 J. FERNELEY., The winners of the Derby stakes at Epsom 1830—1833: Priam, — Spaniel, — St. Giles, — Dangerous. — Quatre estampes gravées par *E. Duncan & J. Webb.* London, *publ. by R. Ackerman* 1830—1833.—Coloriées.—A toutes marges.
Condition excellente.

1140 C. HANCOCK, The keeper going round his traps. Gravure par *H. Beckwith.* London, *Arthur Graves.* 1836.

1141 J. HARRIS. — Stockwell. Winner of the Doncaster Great St. Leger. 1852. Engraved by *J. Harris* d'après *Harry Hall.* Très grand in-folio. Encadrée.
Belle estampe imprimée en couleurs.

1142 W. HEATH, The Royal horse guards, going on duty from Hydepark barracks. — The grenadier regiment, mounting guard at St. James' palace. — Deux gravures coloriées, faisant pendants, par *J. Harris.* London. *S. W. Fores.*
Condition excellente.

1143 J. F. HERRING, Doctor Syntax (cheval de course). Gravure par Wm. Ward. London, *S. & J. Fuller,* 1830. Coloriée.
Très belle estampe à toutes marges.

1144 J. F. HERRING, Stable scenes. No. 1 Carriage horses. Très grand in-folio oblong. Encadré.

1145 J. F. HERRING, Winners of the great St. Leger stakes at Doncaster: The Duchess 1816, — Ebor 1817, — Antonio 1819, — Jack Spigot 1821, — Jerry 1824, — Memnon 1825, — Six estampes coloriées, gravées par *Sutherland.* London by *S. & J. Fuller.*
Très belle suite. A toutes marges. — Condition excellente.

1146 CH. HUNT, Liverpool Grand Steeple Chase 1839. Drawn and engraved by Charles Hunt. 4 planches très grand in-folio oblong. Encadrées.
Imprimées en couleurs. — Bel état.

1147 C. B. NEUHOUSE, The mail arriving at Tempel Bar. Gravée par *J. Baily*. — London by J. Watson 1831. — Coloriée. — A toutes marges.
Condition excellente.

1148 J. POLLARD, The eagle, Snaresbrook. *Publis^d by T. Helme.* 1832. — Coloriée. — A toutes marges.
Condition excellente.

1149 J. POLLARD, Mail coach by moonlight. *G. Hunt* sculpsit. London, *Th. M^c Lean.* — Coloriée. — Grandes marges.
Condition excellente.

1150 J. POLLARD, The Liverpool umpire. Gravure par *G. Hunt.* London, *J. Moore.* — Coloriée. — A toutes marges.
Condition excellente.

1151 J. POLLARD. The Cambridge telegraph starting from the White horse, Fetter lane. Gravure par *Geo. Hunt.* London by *J. Moore.* — Coloriée. — A toutes marges.
Condition excellente.

1152 J. POLLARD, A view on the highgate road. Gravure par *G. Hunt.* London, *publ. by J. Moore.* — Coloriée. — Toutes marges.
Condition excellente.

1153 F. C. TURNER, »A southerly wind & a cloudy sky". The fox chase. Suite de quatre estampes gravées par *Ch. Hunt.* London, *Ackermann & C^o.* 1834. — Coloriées. — A toutes marges.
Condition excellente.

1154 W. WARD, Orville à brown horse. — Engraved by *William Ward* d'après *H. B. Chalon.* London, 1809. grand in folio oblong. Encadré.
Très belle estampe imprimée en couleurs. — Grandes marges.

1155 DÉBUCOURT, La course. — Mezzotinte par *Débucourt* d'après *Carle Vernet.* gr. in-folio oblong. — Encadrée.

1156 Autre planche au même titre et des mêmes artistes, mais très grand in-folio oblong. — Encadrée.

1157 DÉBUCOURT. La course. Gravure à la manière noire. Encadrée et sous verre.

1158 DE MONTPEZAT. La vie d'un gentilhomme en toutes saisons. — Printemps. — Eté. — Une paire d'estampes en couleurs par Jazet. — Encadrées et sous verre.

1159 MALLE JAN DE SNELSTE HARDDRAVER IN EUROPA. Te Rotterdam door een liefhebber naar het leve getekend en in het kooper gebracht. 1768 gr. in-folio. — Encadré.
Estampe curieuse et de toute rareté.

1160 HARDDRAVERIJ TE LEEUWARDEN, 2 SEPT. 1808. — ESTAMPE COLORIÉE. Dessinée et gravée par J. A. Langendijk. Gr. in-folio oblong. — Encadrée.

1161 PH. ZILCKEN. Tableau d'un cheval d'après Paulus Potter. Très grand in-fol.
Epreuve d'essai sur chine.

1162 Sous ce numéro se vendront 5 estampes de sport en couleurs.

1163 F. BARTOLOZZI. — The resurrection of a pious family from their tomb at the last day. Gravure imprimée en couleurs d'après Wm Peters. — Encadrée et sous verre.

1164 W. R. BIGG. — A shipwreckd sailor boy telling his story at a cottage door. — The sailor boys return from a prosperous voyage. — Une paire d'estampes en couleurs par J. Schmitz. — Encadrées et sous verre.

1165 Mrs. LITTLETON. — Portrait gravé en mezzotinte par C. Turner d'aprés Th. Lawrence. London, 1827. folio. — Encadré.

1166 G. MORLAND. — The strangeıs at home. Gravure en couleurs par Wm Nutter. Encadrée et sous verre.

1167 G. STUBBS ET A. GREEN. Game Keepers. Gravure à la manière noire par H. Birche. — Encadrée et sous verre.

1168 R. WESTALL. — A girl returning from milking. — A peasant boy. — Une paire de gravures en couleurs par T. Gaugain. — Encadrées et sous verre.

1169 BARTOLOZZI, Maternité. — Estampe imprimée à la sanguine. Folio. — Encadrée.

1170 ROSE LE NOIR, Charlotte at the tomb of Werter. Sold by Le Noir Printseller to his Majesty at the Louvre and rue du Coq St. Honoré. Gr. in-4.
Planche très rare. — Imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle.

1171 Mariage. — Le départ et le retour du messager d'amour. Une paire d'estampes en couleurs d'après Ansiaux. — Encadrées et sous verre.

1172 Sous ce numéro se vendront 4 estampes encadrées et un dessin encadré.

1173 CARICATURES ANGLAISES COLORIÉES DATANT DE LA FIN DU XVIIIe ET DU COMMENCEMENT DU XIXe SIÈCLE. In-folio et in-4°.
A 19 feuilles par J. Rowlandson.
B 23 feuilles par J. Gillray, J. Cruikshank, e. a.

1174 CARICATURES HOLLANDAISES PAR SMIES ET MARCUS. 14 Feuilles coloriées publiées vers 1803 et 1804. 8° et 4° oblong.
Série intéressante au point de vue de l'histoire du costume en Hollande sous l'Empire.

1175 Lot de caricatures et autres feuilles publiées en Allemagne, en France, etc. XIXe siècle. 9 Feuilles. folio.

1176 Caricatures de W. Hogarth, gravées par Riepenhausen. 104 Pièces

1177 Eaux-fortes anglaises par Wheatly, Rowlandson, e. a. 14 Feuilles in-4° et in-folio.

1178 Trois portefeuilles demi en cuir de Russie. A—C.

1179 KATSOUKAWA SHOUNSEN. Gravures sur bois imprimées en couleurs. 12 feuilles, in-folio.
Très belles impressions représentant des scènes de la vie au Japon.

1180 YEISEN. Portraits de dames. Gravures sur bois en couleurs. 9 feuilles, in-folio.
Belles impressions. — Planches remarquables pour le costume.
Ajouté une autre planche du même artiste.

1181 KIKONGAWA YEIZAN. Portraits de dames. Gravures sur bois en couleurs. 10 feuilles, in-folio.
Très belles impressions de ces feuilles, remarquables pour le costume.

1182 MAITRE JAPONAIS ANONYME. — Six dessins représentant des scènes de la vie des Japonais aux bords des rivières. (fin du XVIe siècle ?) gr. in-4.

1183 Dessins de fleurs et de jardinières par un maître Japonais vers 1800. 7 gravures sur bois imprimées en couleurs, in-folio.

ESTAMPES D'UNE AUTRE COLLECTION.

1184 DÉBUCOURT, LA PROMENADE PUBLIQUE. A PARIS, CHES DEPEUILLE, 1792.
ESTAMPE CÉLÈBRE. EXEMPLAIRE IMPRIMÉ EN COULEURS. — AVEC MARGES.

1185 DESCOURTIS. — Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, Princesse d'Orange, femme de Guillaume V. — Encadré et sous verre.
SUPERBE ÉPREUVE AVANT TOUTES LETTRES. IMPRIMÉE EN COULEURS.
C'EST UNE DES ÉPREUVES AVEC DES TRAVAUX DE LA MAIN DE L'ARTISTE LUI-MÊME. DE TOUTE RARETÉ.

1186 F. BARTOLOZZI d'après CIPRIANI, The nymph of immortality. Superbe estampe en couleur. — Grandes marges.

1187 BOUCHER, Autel de l'amitié. Estampe tirée à la sanguine, folio.

1188 EARLOM d'après CIPRIANI. Buste de jeune beauté coiffée d'un chapeau. London, 1787. En couleur. folio. Encadré.

1189 ANG. KAUFFMAN. — Son portrait gravé par Bartolozzi d'après J. Reynolds. 1780. Gr. in-4.
Superbe épreuve.

1190 ANG. KAUFFMAN. — Réunion d'estampes imprimées en rouge d'après cette artiste célèbre.

A. Abelard & Eloisa surprised by Fulbert.
B. Abelard offering Hymen to Eloisa.
C. L'Allegra.
D. Charity.
E. Erminia.
F. Morning Amusement.
G. Death of Procrid.
H. Sylira overseen by Daphne.
I. Theseus finding his fathers sword.
K. Swans of the Lethe feed by a nymph.
L. Estampes diverses. 4 pièces.

Très belles épreuves.

1191 ANG. KAUFFMAN, Damon and Musidora, Palamon and Lavinia. Deux estampes gravées par C. Knight. — Grandes marges.

1192 G. MORLAND. — Boys bathing. — Boys skating. Gravées par E. Scott.
Belles estampes en couleurs. — Grandes marges.

1193 G. STUBBS, Sweetbriar. Gravure au pointillé. Folio oblong.

1194 XII Costumes suisses du XVI siècle d'après Jean Holbein. Publié par Chr. de Mechel. Basle. 1790. 12 planches en couleurs.

VERRERIE - CRISTAL

1195 Cabaret de forme rectangulaire en cristal de Bohème taillé à facettes.
Joli modèle.

1196 Corbeille en cristal taillé, avec anse en argent. — Boîte à thé en cristal taillé avec monture en argent.

1197 Grand bol en cristal taillé à facettes.

1198 Cloche à fromage en cristal taillé. Monture en argent.

1199 Grande coupe ou bol sur pied élevé. Cristal taillé à facettes.

1200 Coupe pareille, mais d'un autre taillis.

1201 Suite de quatre très belles coupes à fruits en cristal de Bohème taillé à facettes.
Très belle qualité.

1202 Suite de quatre coupes à fruits sur pieds élevés. Cristal taillé à facettes.

1203 Coupe en cristal taillé à facettes. Sur pied carré.

1204 Petite coupe en cristal taillé à facettes.

1205 Une paire de beaux compotiers en cristal de Bohème taillé à facettes.
Cristal ancien de première qualité.

1206 Une paire de compotiers en cristal de Bohème taillé à facettes.
Une pièce restaurée.

1207 Une paire de compotiers à couvercles en cristal taillé.

1208 Une paire de compotiers à couvercles en cristal taillé à facettes. Sur pieds carrés.

1209 Compotier en cristal taillé à couvercle et avec plateau. Monture en argent.

1210 Une paire de compotiers à couvercles en cristal taillé.

1211 Une paire de compotiers à couvercles en cristal taillé.
Travail Empire conservé dans un étui en acajou.

1212 Suite de quatre beaux petits plats pour dessert. Cristal de Bohème taillé à facettes.
Très belle qualité.

1213 Plat à gâteaux en cristal taillé. Avec anse en argent.

1214 Une paire de plats en cristal taillé à marlis dentelés.

1215 Une paire de salières en cristal taillé à facettes sur pieds en argent. — Empire.

1216 Garniture composée de deux moutardiers et de quatre salières en cristal taillé à facettes. Monture en argent.

1217 Coupe à sucre et flacon à thé. Cristal. Conservé dans un étui en acajou. — Ajouté un compas.

1218 Vase à sucre, moutardier et une paire de salières. Cristal taillé à facettes.

1219 Une paire de petits sucriers, — Trois petites carafes et dix verres. Cristal taillé à facettes.

1220 Vase à sucrerie. — Moutardier. — Poivrier. — Trois salières. — Six pièces en cristal taillé, avec monture en argent.

1221 Bocal sur pied élevé et à coupe conique dit „*Wolfsglas*". Décor gravé au pointillé représentant trois cupidons, jouant dans des nuages avec légende: „*l'Indissoluble*", conservé dans un étui en acajou avec monture en cuivre poli. Vers 1790.

1222 Bocal en verre à décor gravé au pointillé d'une tête de vieille femme.

1223 Suite de six verres à vin en verre vert et à piédouches ornés de rosettes, „.Roemers".

1224 Suite de neuf verres à vins en verre vert et à piédouches ornés de rosettes, .„Roemers".

1225 Suite de neuf petits verres à vins en verre vert et à piédouches ornés de rosettes, „Roemers",

1226 Huit verres à vin en verre vert et à piédouches ornés de rosettes, dit „Roemers". Décor gravé de guirlandes de ceps de vigne.

1227 Suite de vingt-trois verres à vin en cristal taillé.

1228 Suite de dix verres pareils, mais de dimensions plus petites.

1229 Suite de dix-huit verres à vin en cristal taillé.

1230 Suite de dix-sept verres à vin sur pieds minces, élevés et taillés.

1231 Divers verres avec pieds à spirales blanches. Onze pièces.

1232 Neuf verres différents à pieds ornés de spirales rouges et blanches.

1233 Bouteille en verre blanc divisé en quatre compartiments pour contenir diverses liquides.

1234 Enorme bouteille en verre vert avec le mot *Genever*, à décor polychrome d'une scène de chirurgien.

1235 Une paire de chandeliers à cinq lumières. Cristal taillé à décor de pendeloques.

1236 Une paire de chandeliers à trois lumières. Cristal taillé à décor de pendeloques.

CUIVRE ET ETAIN

1237 Mortier en bronze avec inscription: »Henrick ter Horst me fecit. Anno 1660."

1238 Mortier en bronze à deux anses avec inscription: »Jofvrou Geertrvit van den Padevoert, Jesus Maria 1613."

1239 Mortier en miniature à deux anses, avec devise: »Anno Domini MCCCCCXLVI." Bronze.

1240 Grand plat en cuivre poli à décor repoussé représentant les porteurs de la grappe de raisins de Canaän.

1241 Fontaine de corridor en cuivre avec son bassin en forme d'écaille.

1242 Fontaine de corridor entièrement en cuivre repoussé. — Ratelier pour cuillers. — XVII^{e} siècle.

1243 Garniture de cheminée composée d'une paire de chênets et de carreaux polychromes de Delft.

1244 Une paire d'étouffoirs en cuivre rouge. Le couvercle, les anses et les pieds en forme de griffes, sont en cuivre jaune.

1245 Etouffoir avec son couvercle en cuivre poli. Richement gravé de portraits et de scènes historiques de la Hollande. XVII^{e} siècle.

1246 Une paire de pots à feu espagnols. Bronze.

1247 Cafetière sur quatre pieds. Cuivre poli. Ajouté un chandelier gothique en cuivre poli.

1248 Une paire de chandeliers d'église. Les pieds ornés de figurines de lions. Style gothique.

1249 Quatre paires de chandeliers en cuivre poli. Se vendront par paire.

1250 Trois chandeliers miniatures en cuivre poli.
Jolis modèles.

1251 Quatre paires de chandeliers d'église pour cierges. De forme torse sur trépied et à décor de têtes de chérubins. Se vendront par paire.

1252 Chandelier en cuivre poli, transformé en lampe à gaz.

1253 Lampe à l'huile. — Deux pots à l'huile. — Chandeliers. — Tabatière. — Cuivre poli. Six pièces.

1254 Huilier en plomb peint en blanc et en vert, imitant la faïence de Wedgwood. — Un poivrier de la même description.
Ajouté une petite sonnette en bronze.

1255 Porte-montre en fer composé de divers attributs de la guerre. Empire.

1256 Terrine en étain avec couvercle et plateau. Décor de motifs rocailles. Louis XV.

1257 Collection de cruches et de brocs en étain. Onze pièces. A—L.

1258 Pots à couvercles et ampoules en étain. Cinq pièces.

1259 Neuf grands plats et trois assiettes en étain.

1260 Encrier en étain.

1261 Encrier. — Ecuelle à savon. — Sept assiettes. Etain.

1262 Une paire de chandeliers. — Cinq gobelets etc. en étain. Neuf pièces

1263 Lampe d'autel en bronze découpé. — Enseigne en fer en guise de clef.

1264 Lot d'objets en cuivre, tels que: couvercles de basinoirs, plat, pot etc.

1265 Grand lot d'objets divers: cafetière sur trépied avec plateau. Cuivre. — Porte-montre en bois sculpté et doré. — Une paire de chandeliers en bois sculpté et doré, etc. 9 Pièces.

VIOLONS

1266 Très belle violoncelle avec l'adresse de: *Hendrik Jacobs me fecit Amsterdam 1705*. Dans sa caisse avec deux archets.
Superbe instrument.

1267 Violon à l'adresse de «*Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat Anno . . . .*" Dans sa caisse avec deux archets.
Bel instrument ancien.

1268 Violon à l'adresse de *Jacobus Steiner*, 1685. Dans sa caisse et avec l'archet.
Très bel instrument.

1269 Violon à l'adresse de »*Hopf*". Dans sa caisse et avec l'archet.
Bel instrument.

1270 Violon à l'adresse de »*Joseph Guarnerius fecit Cremonae anno 1714*". Dans sa caisse et avec deux archets.

1271 Violon à l'adresse: *Valencino Siani, Florenz 1679*. Dans sa caisse avec l'archet.

1272 Violon à l'adresse de »*Pacherel*", dans une caisse avec son archet.

1273 Violon à l'adresse de *Hieronymus Amatus Cremonen Nicolai Figlius Fecit 16...* Dans sa caisse et avec son archet.

1274 Violon à l'adresse de „*Hoffmanne à Cremone 1741*". Dans sa caisse et avec l'archet.

1275 Violon dans sa caisse et avec son archet. Sans adresse.

1276 Violon dans sa caisse et avec son archet. Sans adresse.

ARMES

1277 Canon en bronze sur affût à roues. Il a 117 centimètres de longueur et l'affût est long de 141, et haut de 68 centimètres. Modèle du XVIIIe siècle.

1278 Une paire de petirs canons en bronze aux armes de *Mr. Symon van Hoorn, Bourgmestre d'Amsterdam et Directeur de la Compagnie des Indes Orientales.* Sur affûts à rouets avec monture en fer. Les canons mesurent 57 cent.
Fort jolis modèles du XVIIe siècle.

1279 Une paire de petits canons en bronze sur affûts à roues. Ils ont 65 centimètres de longueur. Modèles du XVIIIe siècle.

1280 Arbalète à mouffle. La pointe de l'arbrier est en cuivre et piriforme. XVIIe siècle.

1281 Arbalète.

1282 Une paire de hallebardes suisses du milieu du XVI^{ième} siècle.

1283 Grande collection de lances et de hallebardes européennes et orientales. — Se vendront en quelques lots.

1284 Trois pistolets. Batteries de fusils en fer gravé. — Petit canon en bronze. — Une paire d'étriers.

1285 Trois épées de luxe avec poignées travaillées en nacre, en bronze doré et en acier. XVIII^{e} et XIX^{e} siècle.

1286 Deux épées de luxe à poignée en bronze doré et en acier. XVIII^{e} siècle.

1287 Deux épées de luxe avec poignées en bronze doré. XIX^{e} siècle. — Ajoutés deux cannes.

1288 Epée avec poignée en guise d'une tête de coq, et avec devise »*Quand ce cocq chantera Lille se randera*" etc.

1289 Epée de luxe, épée allemande et couteau japonais. Trois pièces.

1290 Cuirasse en fer décoré de boutons en cuivre.

1291 Collection d'accessoires pour canons, fusil, grenade, balles, etc.

TAPIS PERSANS

1292 **Très belle collection de tapis persans pour la plupart d'un très beau décor et d'une qualité extraordinaire.**

A Un tapis. 448 × 158 centimètres.
Très belle qualité. XVII^e siècle.

B Un tapis. 300 × 100 centimètres.
Très belle qualité.

C Un tapis. 244 × 118 »
Très belle qualité.

D Un tapis. 196 × 148 »

E Un tapis. 224 × 112 »

F Un tapis. 181 × 109 »

G Un tapis. 143 × 111 »

H Un tapis. 178 × 130 »

I Un tapis. 157 × 123 »

K Un tapis. 278 × 129 »

L Un tapis. 267 × 182 »

M Un tapis. 254 × 190 »

N Un tapis. 314 × 144 »

O Un tapis. 241 × 150 »

P Un tapis. 267 × 100 centimètres.

Q Un tapis. 167 × 121 »

R Un tapis. 298 × 110 »

S Un tapis. 237 × 113 »

T Un tapis. 424 × 125 »

U Un tapis. 410 × 173 »

V Un tapis. 265 × 119 »

W Un tapis. 249 × 134 »

X Un tapis. 180 × 134 »

Y Un tapis. 182 × 150 »

Z Un tapis. 150 × 100 »

AA Un tapis. 147 × 120 »

TAPISSERIES
BROCARTS - SOIES

1293 TAPISSERIE FRANÇAISE. Le décor représente un paysage avec scènes de chasse au faucon. Fin du XVI siècle.
Hauteur 284, largeur 264 cent.

1294 TAPISSERIE FLAMANDE. Le sujet représente : Moïse faisant sauter la source. XVII^e siècle. Hauteur 2.44, largeur 2.06 mètres.

1295 BORDURE DE PORTIÈRE EN TAPISSERIE FLAMANDE. Décor de festons et de fruits. XVII^e siècle.
Hauteur 3, largeur 1.68 mètres.

1296 DEUX FRAGMENTS DE TAPISSERIE. Décor de biches dans la verdure. Travail français de la fin du XVI^e siècle.
Hauteur 1.59 mètres, largeur de chaque pièce 86 cent.

1297 TAPISSERIE FRANÇAISE à décor d'un parc avec une coupole. Au premier-plan un chien et des oiseaux. Commencement XVII^e siècle. Hauteur 139, largeur 289 cent.

1298 TAPISSERIE FRANÇAISE à décor d'une vue de bois avec des oiseaux. XVII^e siècle. Hauteur 319, largeur 365 cent.

1299 TAPISSERIE FLAMANDE. Décor de deux déesses dans un paysage. XVII^e siècle.

1300 UNE PAIRE DE GRANDS RIDEAUX de salon en damas rouge de vin, brodé de fil d'or, à sujet d'arbustes fleuries. Bordure en velours.
Hauteur 3, largeur 3 mètres.

1300* Deux paires de rideaux de la même étoffe et au même décor.
Hauteur 2.60, largeur d'une paire 2,90 mètres.

1301 GRANDE PIÈCE DE VELOURS de soie rouge de vin. En huit coupons mesurant ensemble 43,30 mètres de longueur. La largeur diffère de 41 à 46 centimètres. Manufacture française vers 1750.
Très belle qualité, d'une conservation excellente.

1302 FRONTON DE LIT. Deux bandes en velours vert, brodées de médaillons et d'arabesques en haut relief. Avec des têtes et des armoiries appliquées. Travail italien. XVIe siècle.
A. Longueur 203 cent. B. Longueur 148 cent. Largeurs 28 cent.

1303 FRONTON DE LIT. — Deux bandes en velours rouge, orné et brodé à décor de rinceaux et d'entrelacs. Travail italien.
Longueur ensemble 390 cent. Largeur 31 cent.

1304 COUSSIN DE CORPORATION en drap vert richement brodé de soie. Décor d'un blason de quelque corporation de bateliers. Le nom du propriétaire primitif est devenu illisible.
Beau travail du XVIIIe siècle.

1305 Coussin brodé de soie aux armes de Frise avec devise *Fide et virtute,* et au nom de *Hr. Dirk.* Daté 1774.

1306 Trois coussins en velours ouvré d'Utrecht. A.-C.

1307 Coussin en velours jaune ouvré d'Utrecht.

1308 Quatre coussins en tapisserie orientale. A.-D.

1309 CAPE EN BROCART D'OR. RICHE DÉCOR DU MOYEN-AGE.

1310 COUVERTURE EN VELOURS DE GÊNES. Sur un fond bleu clair se détache un décor en relief de rinceaux et de fleurs entrelacés. XVIIe siècle. Longueur 235, largeur 55 cent.

1311 COUVERTURE DE SEPHER TORA ou rouleau de la loi. De la même étoffe que le numéro précédent.

1312 Une paire d'épaulettes de soie cramoisie avec des soutaches brodées d'or. XVIIe siècle.

1313 Tenture en soie brodée d'argent et de fleurs en soie de diverses couleurs.
Très belle pièce Louis XVI.

1314 Couverture de lit en soie brodée de fleurs blanches sur fond havane. Louis XVI.

1315 Robe en soie brodée à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

1316 Costume de dame en brocatelle d'or espagnole. Riche décor de fleurs en soie de diff. couleurs. XVIIIe siècle.

1317 Costume d'homme en velours ouvré à décor de rainures. — Louis XVI.

1318 Gilet Louis XVI en soie blanche brodée de petites fleurs en couleurs. — Non découpé. — Ajouté un châle fleuronné.

1319 Gilet en soie brodée de petites fleurs. Louis XVI.

1320 Couverture en brocatelle d'or. Longueur 280, largeur 110 cent.

1321 Couverture de lit. Couleur grisâtre brodée de fleurs en soie. Avec large dentelle en couleur. — Travail oriental XVIIIe siècle. Longueur 270, largeur 180 cent.

1322 Coupon de soie de couleur cramoisie brodée de fil d'argent à la grande grenade. — Empire. Longueur 208, largeur 101 cent.

1323 Jupe en soie brodée de fleurs. Avec paillettes et fil d'argent. Directoire.

1324 Deux jupons, deux corsages, etc. Costumes de Zaandam.

1325 Coupon de dentelle en point de Malines. Le sujet du décor représente des figures d'homme et de femme. Longueur 90 cent.

1326 Portefeuille écritoire en maroquin rouge au nom de *Mr. Hacot Duviollier, Procureur Imperial à Montreuil-sur-Mer.* — Empire.

STATUETTES ET SCULPTURES MODERNES EN BRONZE, ETC.

1327 R. BAUCHERY. — Petit barbet couché sur le sol.

Signé. — Hauteur 10 centimètres.

1328 ISIDORE BONHEUR. — Taureau et vache. Une paire de statuettes.

Signé. — Hauteur 27 centimètres.

1329 E. CARLIER. — La cruche cassée. Statuette représentant une fille debout auprés d'une source. A ses pieds la cruche cassée. Le pied en marbre noir contient une pendule.

Hauteur 57 centimètres.

1330 B. CARPEAUX. — »Pour quoi naître esclave." Daté 1868.

1331 CH. CAUNOIS. — Portrait de Charlet. Dessinateur-caricaturiste. Buste en profil.

Signé et daté 1845. — Encadré.

1332 J. ELION. — Christiaan Huygens et Boerhaave. — Une paire de plaques de forme ronde.

1333 LIEBERICH. — Le Cerf mort. Fabrique *C. F. Waerffel à St. Petersbourg.*

1334 AUG. MOREAU. — Délices maternels. Groupe en bronze doré représentant une jeune femme agenouillée embrassant un enfant debout. — Empire.

1335 AUG. MOREAU. — Enfant tenant un canard caquetant, aux ailes déployées. *Societé des Bronzes à Paris.*

1336 CH. VAN WIJK. — Tête d'enfant. — Statuette d'un nègre tenant un cheval qui se cabre.

1337 Bacchant et joueuse de la flûte. Une paire de charmantes statuettes en bronze sur pied en marbre jaunâtre.

1338 Bacchante et Satyr. Une paire de statuettes en bronze sur socles en marbre.

1339 Statuette de lévrier.

1340 Groupe en bronze du Japon, composé d'une figure de diable grotesque, moitié assis, qui soulève de la main un bassin rond à couvercle.

1341 Une paire de statuettes de cerfs, en bronze émaillé. Travail persan.

1342 Piédestal pour porter un grand plat. Il est en bronze doré, et d'une riche décor composé de vestales, de sphinx, de lions etc. Très belle pièce. Empire.

1343 Trois petits vases en bronze du Japon, dont deux forment une paire.

1344 Frise en bronze représentant les fresques du Parthénon. Travail de date postérieure. Hauteur 35, largeur 132 cent.

1345 Une paire de vases à fleurs en bronze noir. Style Empire.

1346 Plaque ronde en bronze à décor de figures et de caractères japonaises. Sur pied en bois sculpté. Travail du Japon.

1347 Brûle-parfum en bronze et en bronze doré. Epoque romantique.

1348 Médailles par *J. Elion.*

A. Buste d'Anna Paulowna 1865.
B. Inauguration de l'orphelinat juif à Amsterdam. 1865.
C. Buste du prince Fréderic, qui fut pendant 50 ans grand-maître de la loge maconnique aux Pays-Bas. 1866.
D. Bustes accolés de J. W. et de N. Pieneman. 1860.

1349 Médaille aux bustes accolés de Sir Moses Montefiore et Judith Lady Montefiore. Par *Wiener.* Diamètres 69 millimètres.
Nous ajoutons: Médaille en argent, sur l'arrivée à Hambourg de Sir M. Montefiore et sa femme après leur voyage en Egypte. 1841.

1350. Médaille de »Pictura" à Dordrecht. 1874. — Etc. 3 pièces.

1351 Société hollandaise-belge des amis de la médaille d'art.
A. Mariage du prince Albert de Belgique avec la princesse Elisabeth de Bavière. Par *v. d. Stappen.* 1900.
B. Bruxelles port de mer. Par *Paul Dubois.* 1903.
C. Naissance de l'art du dessin. Par *G. de Vreese,* exécutée par *P. Fisch,*
3 Plaquettes carrées.

1352 »De vestiging van het Nederlandsch gezag in Indië herdacht." Belle médaille par *Faddegon.* 1902. Diamètre 65 millimètres.

1353 A. SCHOLTZ JACZ. — La maladie du pays. Groupe de deux singes en terre glaise. Hauteur 24 cent.

1354 CH. VAN WIJK. — La timide. Statuette d'une jeune paysanne. Plâtre.

TABLEAUX MODERNES.

1355 N. BAUR. — Vaisseau américain dans une tempête.
Signé. — Toile. — Hauteur 52, largeur 68 centimètres.

1356 N. BAUR. — Des barques et des navires sur l'Y devant Amsterdam.
Signé. — Bois. — Hauteur 48, largeur 62 centimètres.

1357 N. BAUR. — Des nombreux voiliers en pleine mer.
Signé. — Toile. — Hauteur 48, largeur 62 centimètres.

1358 CH. DANKMEIJER. — Pâturage derrière une ferme.
Signé. — Bois. — Hauteur 42, largeur 32 centimètres.

1359 CH. DANKMEIJER. — »De Ronde Luthersche Kerk."
Signé. — Toile. — Hauteur 39, largeur 48 centimètres.

1360 MAITRE ANONYME. — Vue de rivière en Allemagne.
Bois. — Hauteur 50, largeur 66 centimètres.

1361 ANT. SASSO. — La Sibille Samia.
Toile. — Hauteur 115, largeur 94 centimètres

1362 P. VAN SCHENDEL. — Le marchand de pommes. Effet de lumière de chandelle.
Signé du monogramme. Bois. — Hauteur 30, largeur 24 centimètres.

1363 J. C. SCHOTEL, (manière de). — Marine.

Bois. — Hauteur 18½, largeur 23 centimètres.

1364 J. STROEBEL. — Soins maternels.

Signé. — Bois. — Hauteur 17, largeur 17 centimètres.

1365 J. STROEBEL. — Le liseur.

Signé. — Bois. — Hauteur 15, largeur 12 centimètres.

1366 J. STROEBEL. — Le corridor.

Signé. — Bois — Hauteur 14, largeur 12 centimètres.

1367 WIERTZ (d'après). — Point de rose sans épines.

Toile. — Hauteur 100, largeur 60 centimètres.

AQUARELLES-DESSINS

1368 J. G. M. EGELIE. — Hiver.

Encadré. — Signée. — Hauteur 36, largeur 54 centimètres.

1369 G. DAVID. — L'amateur dessinateur.

Aquarelle signée. — Hauteur 24, largeur 31 centimètres.

1370 V. GAMBA. — Tête de jeune fille enveloppée dans une châle.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 49, largeur 34 centimètres.

1371 P. L. HOEDT. — Prairies avec des brebis.

Signée. — Encadré. — Hauteur 26, largeur 38 centimètres.

1372 C. W. HOEVENAAR. Crépuscule.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

1373 MAITRE ANONYME. — Coin de village.

Hauteur 15, largeur 24 centimètres.

1374 Dr. A. VAN RYCKEVORSEL, In het woud bij Stockholm.

Dessin à la sépia.

1375 C. VAN DER SCHAFT. Lisière de forêt.

Signée. — Hauteur 31, largeur 41 centimètres

1376 WILLY SLUYTER. — Types de pêcheurs à Katwijk.
Signé en daté '99.

Crayon. — Encadrée. — Hauteur 33, largeur 20 centimètres.

1377 A. VER HUELL. — »Kunstbeschouwing door een student-artiest gegeven". — Het spel — de poesie en 't dolce far niente. — Trois dessins.

1378 A. VERMEULEN. — Rejouissance de glace sur le Spaarne, près de Harlem. Dessin à l'aquarelle, grand in-fol. oblong.

1379 P. G. VERTIN. Vue de ville.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 24, largeur 31 centimètres.

1380 P. G. VERTIN. Vue à Harlem.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 21, largeur 25 centimètres.

1381 P. G. VERTIN. — Coin de village.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 30, largeur 24 centimètres.

1382 PH. ZILCKEN. — Le canal.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 28, largeur 45 centimètres.

1383 AQUARELLES MODERNES par A. de Houdencq, L. Tesson, G. Oudry, A. de la Rivière, Hoeting. v. d. Heuvel. 9 feuilles.

1384 AQUARELLES ET DESSINS MODERNES par J. v. Hulsteyn, N. Verschuur, J. F. Hoppenbrouwers, W. C. Rip e. a. 10 feuilles.

1385 DESSINS EN COULEURS et à la Sepia, par G. Groenewegen, Ch. Leickert, W. Verschuur, B. J. van Hove, A. Everdingen. Vertin, Schelfhout, etc. 13 pièces.

1386 JAN DE BEIJER, Vues de la ville de Leide. Deux dessins à l'encre de Chine. Gr. in-folio oblong.

1387 J. BOSBOOM, Vue de ville. Petit dessin en couleurs. vers 1850.

1388 J. BUYS, Intérieur d'une fonderie de caractères. (Enschedé.) Dessin à l'encre de chine. gr. in-4.

1389 L. B. COCLERS, P. JANSON, JELGERHUIS, G. LAMBERTS, J. HULSWIT, e. a. Dessins en couleurs. 8 pièces.

1390 J. VAN HUYSUM, Etude pour une composition de fleurs dans un vase. Encre de Chine.

1391 H. G. TEN KATE, Vues pittoresques. Deux dessins en couleurs. gr. in 4.

1392 HERMAN TEN KATE, Un festin au XVII^e Dessin en couleurs. 4^0 oblong.

1393 D. LANGENDIJK, Une course de chevaux en Hollande. Dessin à l'encre de Chine. — Ajoutée l'eau-forte et un dessin de J. A. Langendijk.

1394 CH. ROCHUSSEN, Scène de siège au Moyen-âge. — Paysage. — 2 dessins.

1395 A. VAN STRIJ, J. H. PRINS, F. DE BRAEKELEER, e. a. 4 dessins en couleurs.

1396 VAN BRUSSEL, H. LANGEMAN. La kermesse à Utrecht. Deux dessins.

1397 VUES DE VILLES. Dessins en couleurs par Apostool, van Hove, Verveer, Karsten, Simoneau, Springer, Oltmans et autres. 10 Dessins. Gr. in 4^0 et in folio.

1398 INTÉRIEURS ET EXTÉRIEURS D'ÉGLISES. Dessins en couleurs par M^lle R. W. Buys, G. Simonau, J. Egenberger. et autres. 7 Feuilles.

1399 MARINES. — Dessins en couleurs par L. J. Kleijn, H. Vettewinkel Dzn., W. Gruijter, C. L. W. Dreibholtz, e. a. 15 Feuilles.

1400 MARINES. — Dessins en couleurs par Schouman, Schotel, Groenewegen, Koekkoek, Waldorp, e. a. 8 pièces 4^0 et folio.

1401 HISTOIRE NATURELLE. — Dessins en couleurs par P. Holsteijn, Schouman, S. v. d. Meulen, etc. 7 pièces.

1402 ANIMAUX, BÉTAIL. — Dessins en couleurs, e. a., par P. G. van Os, Ravenswaay. Eug. Verboeckhoven, I. Kobell, Smak Gregoor, e. a. 18 feuilles.

1403 OISEAUX ET INSECTES. — Dessins en couleurs par M. Withoos, R. van Veen, W. Hekking. G. W. van Os, e. a. 10 feuilles.

1404 FLEURS ET FRUITS. — Dessins en couleurs par van Hulsteyn, J. A. Brandt, H. Budde, A. Blommers, M. Reekers H^tte Knip, (M^me Ronner), G. W. van Os, etc. 24 feuilles.

1405 COSTUME. — Dessins en couleurs ou à l'encre de Chine par R. Crayvanger, J. C. Valois, G. G. Haanen, Davidson, etc. 12 feuilles.

1406 INTÉRIEURS. — 14 Dessins en couleurs et à l'encre de Chine, etc.

1407 PAYSAGES. — Dessins G. W. van Os, F. J. Pfeiffer, A. J. van Wijngaerdt, F. Kruseman, R. A. Haanen, etc. 14 feuilles.

1408 PAYSAGES. — Dessins en couleurs par B. van Straaten, Nuyen, J. J. van Os, Knip, e. a. 10 feuilles.

1409 PAYSAGES, VUES DE VILLE, ETC. — Dessins en couleurs par J. H. Verheyen, B. van Straaten, J. F. Hoppenbrouwers, e. a. 8 feuilles.

1410 PAYSAGES. — Dessins par B. C. Koekkoek, M. A. Koekkoek, A. Schelfhout, J. P. Waterloo, W. Bilders, e. a. 8 feuilles.

1411 PAYSAGES. — 18 Dessins.

1412 PORTRAITS ET TÊTES. — 7 Dessins.

1413 Dessins en couleurs d'après des tableaux, etc. 6 feuilles.

1414 Dessins divers. 25 pièces.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21536

1904 Nov. 15 AmMuK c.1
Frederik /Porcelaines de la Chine
84-P21536
3 3125 01131 0098

VIENT DE PARAITRE LE CATALOGUE DU CABINET DE MONNAIES - JOH. W. STEPHANIK.

Ce catalogue comprends 7200 nos.

La vente aura lieu 12-20 Décembre 1904 dans notre salle de vente Doelenstraat 10.

☞ Le catalogue illustré contient 17 grandes planches. Prix *fl.* 1.—

Les Catalogues non-illustrés se distribuent franco sur demande.

Voici les divisions de la collection:

Les Anglo-Saxons. 100 pièces.

Les Carolingiens. 42 pièces.

Empereurs Allemands. Xe-XIIIe siècles. 90 pièces.

Comté de Hollande. 170 pièces.

Monnaies des Pays-Bas. 1576—1902. 5000 pièces.

Indes Orientales et Occidentales Néerlandaises. Env. 1230 pièces.

Monnaies obsidionales et de nécessité. Env. 300 pièces.

Electr. Drukkerij „DE BRAKKE GROND".